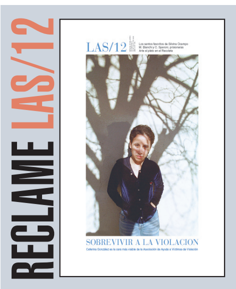


Informe del Congreso norteamericano sobre las Torres

FALLO LA INTELIGENCIA

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires,viernes 25 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5275
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Tita Merello: $8
Opcional Tapa Nº 3 Historia de América latina: $5

Investigación sobre los secuestradores de Astrada

Un oficial en la patota

Página/13

ORDEN DE CAPTURA

Tal como anticipó en exclusiva **Página/12,** la Justicia recibió el pedido de Garzón de detener a 46 represores, entre ellos Jorge Videla, Emilio Massera, Carlos Suárez Mason, Alfredo Astiz y Antonio Bussi. El juez Canicoba Corral libró ayer mismo las órdenes de arresto Páginas/2/3

A SUS JAULAS

Fotomontaje: Alejandro Elías

EXPRESION

El periodista Pepe Eliaschev dijo por Radio Nacional a Ricardo López Murphy que según la revista *The Economist*, "la Argentina aparece en los primeros seis meses del año creciendo en todos los órdenes mucho más y mucho mejor que Brasil".

–Haga la cuenta respecto al 2001, al 2000, y va a ver lo que da –pidió López Murphy–. Yo tenía un profesor de estadísticas que usaba una expresión que no es de lo más agradable: decía que torturaba los datos hasta que cantaran.

–Es una expresión un poquito fuerte, ¿eh?

–La verdad que sí. Se lo dije para que vea que los datos se pueden presentar de una manera que genere esa falsa imagen.

Kirchner dejó los EE.UU. hablando de los desaparecidos y los dos atentados

"Tres vergüenzas"

Páginas/4/5

32
¿Se fue el derechaje?, *por Sandra Russo*

OTRAS VOCES

◆ **Hebe de Bonafini** (titular de Madres de Plaza de Mayo): "No se adónde apunta la detención, si es para extraditarlos o para soltarlos como lo de Margarita Belén. Las Madres somos muy escépticas y con lo de Margarita Belén no creíamos. Tenemos abogados trabajando en España, pero no tenemos ninguna confianza en lo que van a hacer los jueces argentinos".

◆ **José De Luca** (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos): "Esto es una cosa que nosotros estamos pidiendo desde hace tiempo. Es indispensable que se efectúe y esto es por lo que venimos luchando desde hace mucho tiempo. Aquí se ha bloqueado la Justicia y la posibilidad de juzgar a todos los genocidas del terrorismo de Estado. Seguiremos luchando para que todos los involucrados en crímenes de lesa humanidad tengan el castigo que les corresponde, para que esto nunca más ocurra y para que se curen las heridas abiertas que se generaron en la época del terrorismo de Estado".

◆ **Luis Zamora** (diputado nacional y candidato a jefe de Gobierno porteño por Autodeterminación y Libertad): "Lo que está planteado es la anulación de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final. El primer recurso que llegó a la Corte es el mío. Kirchner ha dicho que está en desacuerdo con esas leyes y que hay que dejar que actúe la Justicia. Lo que tiene que hacer entonces inmediatamente es anular los decretos de De la Rúa. Además, Kirchner controla el Congreso y cuando quiere sacar una ley la saca. Para ello no necesita mandar un proyecto de ley, porque puede apoyar el nuestro, el que presenté yo por primera vez en 1993. Si se anulan las leyes, se caen las extradiciones, porque el principio es extraditar o juzgar. Yo creo que, habiéndose cometido los crímenes en la Argentina, están dadas todas las condiciones para que se los juzgue acá. Solamente tiene que enviar a su bloque justicialista el 12 de agosto y acompañar la anulación de las leyes".

◆ **Ricardo López Murphy** (ex candidato presidencial y líder del Movimiento Federal Recrear): "Los militares deben ser juzgados en la Argentina, ya que se debe respetar el principio de territorialidad. Los delitos fueron cometidos acá y acá es donde deben juzgados para no convertirnos en colonia judicial de otro país. Con respecto a la detención, quiero ver qué es lo que hace el Presidente con el decreto (de Fernando De la Rúa), si decide o no su derogación, porque por más que un juez decida detenerlos aún no se los puede extraditar".

Pedro Linger



El presidente Néstor Kirchner dialoga con el embajador Bordón frente al Council de las Americas.
Luego de visitar el sitio donde se encontraban las Torres Gemelas, Kirchner paseó por Batery Park.

SE ORDENO

Vayan

Canicoba Corral admitió el pedido del juez español y mandó detener a los represores. La comitiva presidencial recibió con malestar la noticia en Nueva York. De todas formas, Pampuro ya ordenó a los jefes de las Fuerzas Armadas que implementaran la orden judicial.

"Queremos que se haga justicia en la Argentina"

Página/12
en Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

El pedido de detención del juez federal Rodolfo Canicoba Corral contra 46 militares procesados por violaciones a los derechos humanos modificó ayer el ánimo de los integrantes de la comitiva presidencial, que tan contentos habían quedado después de la reunión con George Bush. Fue evidente que el presidente Néstor Kirchner ni su entorno querían que el pedido se convirtiera en la noticia del segundo día de la visita a Estados Unidos, por lo que el discurso no cambió. "Que decida la Justicia", respondió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Algo a lo que el jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, le agregó un matiz importante: "Queremos que se haga justicia en la Argentina", puntualizó.

A veces, Kirchner mantiene en silencio sus decisiones hasta con su propio entorno. La anulación del decreto de Fernando de la Rúa que impide las extradiciones a militares es uno de esos casos. Hasta los integrantes del círculo más cercano al Presidente imaginaban que a esta altura ese decreto ya estaría anulado, pero eso aún no sucedió. Sus colaboradores sostienen que el Presidente no quiere actuar bajo presión, tal como califica al pedido de Garzón.

En la gira de la semana pasada por Europa, Kirchner dio a entender que tomaría esa medida a la vuelta. "No voy a anunciar fuera del país una decisión así", justificó entonces. Pero sucedió que el viaje casi pegado a Estados Unidos no le dejó mucho tiempo en el medio y se subió al Tango 01 sin firmar el decreto.

De acuerdo con las opiniones de la gente más cercana al Presidente, puede deducirse que su resolución ideal de la cuestión sea que la Corte Suprema acepte la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final, que los militares sean juzgados en la Argentina y se torne abstracta la discusión en torno de las extradiciones. Pero los tiempos judiciales no siempre coinciden con los políticos y la orden de detención tomó al Gobierno en el exterior entretenidos con otras cuestiones.

En Cancillería elaboraron su propia línea de pensamiento sobre la cuestión. Están a favor de iniciar una ofensiva en el Congreso para anular las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final y para modificar la Ley de Extradición de manera de dejarles a los jueces la opción de detener o no al acusado sobre quien recaiga el pedido del exterior. Actualmente, los jueces están obligados a la detención.

Pero cerca de Kirchner creen que la anulación del Congreso no tendrá ningún efecto jurídico porque prevalecería el criterio de juzgar a los acusados conforme a la ley más benigna. Por otro lado, cuando recibió a los impulsores de las causas por violaciones a los derechos humanos en París, Kirchner fue advertido sobre ese proyecto para modificar la Ley de Extradición. Según los abogados que actúan en Europa, si se deja la opción en manos de los jueces ningún represor será detenido.

Ayer, mientras recorrían el Ground Zero, el lugar donde se levantaban las Torres Gemelas, los acompañantes del Presidente evaluaban que otra de las razones de Kirchner para no firmar la derogación del decreto fue que un juez se animara –a partir de las declaraciones que suele hacer el propio Kirchner– y lo declarara inconstitucional, como habría amenazado con hacer Canicoba Corral. Si el magistrado lo hiciera, el Gobierno no apelaría. "Le ahorraría tomar la decisión, pero quedaría desprolijo. Menos dudas dejaría si lo anulara y chau", explicaba el funcionario.

COMPLICADA SITUACION PARA EL DICTADOR BUSSI

Con el paradero desconocido

Por Felipe Yapur

Como dicen las viejas crónicas policiales, el genocida con pedido de captura Antonio Bussi desapareció de los lugares que solía frecuentar. "Supongo que está en Buenos Aires", dijo a *Página/12* un sorprendido diputado nacional y habitual defensor del ex dictador, Roberto Lix Klet. La orden del juez Rodolfo Canicoba Corral dejó estupefacto a más de un integrante de Fuerza Republicana. El único que atinó a reaccionar fue Pablo Calvetti, un ex ucedeísta devenido bussista, quien aseguró que "para poder tocar a Bussi antes van a tener que pisotear la Constitución Nacional y las leyes argentinas". El juez federal sostiene exactamente lo contrario, es decir que Bussi no tiene fueros y que debe ser detenido.

Una vez que se conoció la novedad, los hombres de Bussi intentaron comunicarse con él, pero el genocida no respondió a sus llamados. Lo buscaron en el hotel donde suele recalar cada vez que viaja a Tucumán, ya que desde que abandonó la gobernación tucumana en el '99, retornó a su departamento porteño de Avenida del Libertador 2231.

Lix Klet reconoció que su amigo carece de fueros y deberá presentarse ante la Justicia: "Veremos qué se puede hacer", repetía como desorientado por la rápida decisión de Canicoba. Intuyó que habrá presentaciones, apelaciones, "pero por ahora todas son especulaciones", indicó.

Calvetti, quien funge de asesor de Ricardito Bussi, hijo del dictador, buscó enredar al gobierno nacional en esta situación. "Veremos qué hace Néstor Kirchner, si defiende las normas vigentes o las pisoteará para permitir que se tome revancha el izquierdismo montonero", señaló.

De lejos, pero atento, el gobierno tucumano siguió con atención los acontecimientos. Ayer, el ministro de Gobierno, Manuel Pedernera, aseguró a este diario que la situación de Bussi es complicada. El funcionario consideró que si la detención se prolonga hasta el día que Bussi deba asumir como intendente –el 29 de octubre próximo– el Concejo Deliberante deberá declarar la acefalía del municipio y convocar a nuevas elecciones en un plazo de sesenta días. "El señor Bussi enfrentará una incapacidad fáctica para poder asumir", dijo Pedernera, para luego agregar que "más tarde o más temprano, la justicia llega".

Seguramente el genocida no irá a parar con sus huesos a una celda. Sus 77 años le permitirán acceder al beneficio del arresto domiciliario. Los días en su lujoso piso le servirán para recordar cada uno de los hechos por lo que en España esperan juzgarlo.

Bussi deberá responder, por ejemplo, por aquel operativo que realizó una patota del Ejército, que le respondía, el 2 de noviembre de 1976. Entre las dos y las tres de la tarde, unos treinta hombres vestidos de civil llegaron hasta la calle San Lorenzo 1660, ubicada a tan sólo 15 cuadras de la intendencia que ahora Bussi pretende conducir. Con sus autos bloquearon las calles antes de ingresar con sus rostros cubiertos con medias de nylon al domicilio de la familia Rondoletto. Preguntaron por Pedro. Tras identificarlo, lo molieron a golpes. Cuando se cansaron, lo tiraron en una de las habitaciones junto a su madre María y su hermana Silvia. Mientras esto ocurría, otro grupo de la patota subió a la planta alta, donde detuvieron a Jorge Rondoletto y su esposa, Ricarda Azucena Bermejo, de nacionalidad española y que estaba embarazada de cuatro meses. Media hora duró el operativo. A los hombres los pusieron en un auto, a las mujeres en otro. Antes de partir, golpearon con rudeza a Jorge, lo que no evitó que lo obligaran a conducir su auto hasta la Jefatura de Policía. Nunca más aparecieron, se los tragó la dictadura de Bussi.

LA DETENCION DE LOS REPRESORES PEDIDOS POR GARZON

preparando 46 trajes a rayas

Por Victoria Ginzberg

La Argentina dio un nuevo paso para dejar de ser el aguantadero planetario de los militares de la última dictadura. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó la detención de 45 militares y un civil procesados por su par español Baltasar Garzón, entre ellos Antonio Domingo Bussi y Alfredo Astiz. "Simplemente estamos ejecutando una solicitud de arresto que circuló", afirmó ayer el magistrado en la puerta de los tribunales de Comodoro Py. Después de que los acusados queden en prisión, Garzón tendrá cuarenta días para enviar el pedido formal de extradición. El Gobierno deberá definir su posición respecto de los reclamos extranjeros para juzgar a quienes violaron los derechos humanos durante la dictadura. El presidente Néstor Kirchner dijo al diario *Washington Post* que se deben anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Si estas normas no existieran, no serían necesarios los procesos fuera del país.

Rafael Yohai



Rodolfo Canicoba Corral quedó a cargo de la causa, ya que es el juez de turno durante la feria.
Su decisión fue muy veloz. Cuando se efectivicen las detenciones, Garzón deberá pedir la extradición.

El pedido de Garzón llegó a través de Interpol, que, tal como anticipó **Página/12**, se lo entregó el miércoles por la tarde a Canicoba Corral, que estaba de turno junto al fiscal Guillermo Marijuán. El magistrado decidió hacer cumplir el reclamo español y derivó las órdenes a la Policía Federal –en el caso del civil que figura en la lista– y al Ministerio de Defensa. El ministro José Pampuro, según se informó en un comunicado, dio "de inmediato, respectivo traslado a las tres Fuerzas Armadas para dar cumplimiento de la medida". Pampuro instruyó personalmente a los jefes de la Armada, Jorge Godoy, y de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, y al subjefe del Ejército, Mario Chretien (ya que Roberto Bendini está de vacaciones), para que "instrumenten las medidas necesarias con la premura del caso a fin de cumplir con la solicitud del juez Canicoba Corral".

En el juzgado y en Defensa confiaban en que los acusados se presentarían en las unidades militares de forma voluntaria. Esta actitud sería contemplada ante posteriores pedidos de excarcelación. "El convenio con España permite que la persona siga el proceso en libertad si puede demostrar que estará disponible para la Justicia. Obviamente, los que no se presenten, no van a salir", anticiparon en Tribunales. Al cierre de esta edición, ningún arresto había sido notificado al juez.

"No puedo juzgar si las extradiciones se van a concretar o no. En los arrestos provisorios no entra en discusión el tema de la extraterritorialidad. La derogación del decreto 1581 es un problema del Poder Ejecutivo", dijo ayer el magistrado al contestar preguntas de los periodistas en la entrada de los Tribunales de Retiro.

El decreto 1581/01 fue el que firmó el presidente Fernando de la Rúa para que se rechazaran, sin examinarse, todos los pedidos de extradiciones de militares de la última dictadura, pero no impedía que ellos fueran detenidos provisoriamente, como hizo Canicoba Corral. El gobierno de Néstor Kirchner elaboró un proyecto para dejar sin efecto esa norma pero aún no anunció que lo hará. El Ministerio de Relaciones Exteriores deberá pronunciarse sobre el tema cuando llegue el reclamo de extradición desde Madrid y, si no lo hizo antes, tendrá que definir si el decreto delarruista sigue siendo válido o no.

El Presidente preferiría que los represores sean juzgados en la Argentina, pero la vigencia de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final –cuya validez depende de la Corte Suprema– traba los juicios que se están realizando aquí. De cualquier manera, un proceso de extradición puede demorar un par de años y para el momento en que algún militar esté en condiciones de volar esposado a Madrid, las leyes podrían haber sido anuladas.

"Para nosotros es un éxito. Pero a la vez es una situación inconcebible que jueces de otros países se hagan cargo de estas cosas y que los jueces argentinos no puedan hacerlo. Es hora de revisar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final", dijo a este diario Carlos Slepoy, abogado de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid e impulsor desde hace siete años del juicio español.

En la orden de captura internacional enviada por Garzón hay ocho militares que ya están presos por robo de bebés o desaparición de personas: los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera, el ex jefe del primer cuerpo del Ejército Carlos Guillermo Suárez Mason; el ex jefe de la Armada Rubén Oscar Franco y los represores de la Escuela de Mecánica de la Armada Jorge Eduardo Acosta, Jorge Enrique Perrén, Juan Carlos Rolón y Héctor Antonio Febres. Estos acusados quedarán a disposición conjunta de Canicoba Corral y el juzgado que los había arrestado anteriormente. Sin embargo, es predecible que no prosperen los pedidos de extradiciones de quienes están siendo juzgados en el país.

Garzón también ordenó el arresto del abogado Gonzalo Torres de Tolosa, único civil requerido, quien presentó una querella contra el juez español y el canciller Rafael Bielsa. Ayer también hizo llegar un escrito al juzgado en el que reclamó la nulidad de las órdenes de captura. Este hombre fue incriminado por el ex marino Adolfo Scilingo en su testimonio y, aunque él negó haber participado de un "vuelo de la muerte", reconoció en una entrevista publicada por la revista *Noticias* que, durante la última dictadura, visitaba la ESMA "dos veces por semana".

Los ex comandantes del primer cuerpo del Ejército Jorge Olivera Rovere y Juan Carlos Ricardo Trimarco, los ex jefes de la Armada Armando Lambruschini y Jorge Isaac Anaya y el ex jefe de la Fuerza Aérea Basilio Lami Dozo, también figuran en la lista, junto con el represor prófugo Jorge Vildoza, Astiz, Bussi y otros 29 militares.

"De los datos que obran en la causa, surge que desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 10 de diciembre de 1983, las Fuerzas Armadas argentinas usurparon ilegalmente el gobierno y pusieron en marcha el llamado 'Proceso de Reorganización Nacional' y la denominada 'lucha contra la subversión' cuya finalidad, apenas oculta pero principal, fue la destrucción sistemática de personas que se oponían a la concepción de nación sostenida por aquéllas y que fueron identificadas como opuestas a la 'Civilización Occidental y Cristiana'", aseguró Garzón al procesar a los represores.

A fines de 1999, el juez español envió el mismo pedido que llegó el miércoles, aunque en esa oportunidad también incluía a los fallecidos Leopoldo Fortunato Galtieri y Francis Whamond. Ese reclamo fue recibido por el entonces juez Gustavo Literas, quien no arrestó a nadie y, en cambio, pidió que le remitieran desde Madrid los datos personales de los acusados a través de la Cancillería. Garzón los envió, pero los papeles quedaron encallados en el Ministerio de Relaciones Exteriores. El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, le comunicó luego al juez español que no había razones de urgencia que ameritaran proceder a detener a los militares pero que, si quería, podía enviar los pedidos de extradiciones. El juez español consideró incumplido el acuerdo de cooperación entre la Argentina y España y dio por interrumpido el trámite, hasta que hace dos semanas reenvió las órdenes de captura.

Scilingo, en España

La Acusación Popular que interviene en el juicio contra los represores argentinos que lleva adelante el juez Baltasar Garzón aseguró que la Justicia española es competente para juzgar al ex marino Antonio Scilingo. La acusación –integrada por sindicatos y organismos de derechos humanos– argumentó que como en la Argentina no existe causa abierta contra Scilingo, la sala en lo penal de la Audiencia Nacional de España puede avanzar en el juicio oral contra el marino por los delitos de genocidio, torturas y terrorismo. Los tribunales de Madrid iniciaron hace unos días el juicio contra Scilingo. El miércoles, el abogado de la acusación, Carlos Slepoy, se presentó en la Audiencia para conocer los detalles del caso. En esa oportunidad, Slepoy argumentó que mientras la Corte Suprema argentina no decrete la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final los crímenes de lesa humanidad no se podrán juzgar en el país. "No tiene causa abierta en ninguna parte y las leyes de impunidad justifican la competencia de la Justicia española para juzgarlo", dijo Slepoy.

Menéndez no aparece

Unas horas después de que se supiera que Interpol había enviado al juez Rodolfo Canicoba Corral el pedido de extradición de 46 represores, uno de ellos –el ex general Luciano Benjamín Menéndez– comenzó a generar intriga y curiosidad por sus movimientos. Es que Menéndez –que fue jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, donde se hallaba el centro de detención "La Perla" en el que desaparecieron más de tres mil personas– no volvió a su casa en el barrio Bajo Palermo, de Córdoba. Ayer, en su domicilio se veían varios guardias apostados en el frente de la vivienda, quienes informaron a los periodistas que el militar no se encontraba en su casa. Al mismo tiempo, en la casa del ex general José Vaquero, la esposa dijo que su marido "está enfermo" e "impedido de ser trasladado".

OTRAS VOCES

◆ **Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS):** "En los últimos años se han enviado desde distintos países varios pedidos para que se extradite a militares argentinos. Sin embargo, hasta ahora, ninguno prosperó. El gobierno del presidente Néstor Kirchner estaría a punto de cambiar esta tendencia al permitir que sea la Justicia la que tome la decisión de extraditar o juzgar en la Argentina. Lo valioso del cambio en la política del Gobierno sería que de un modo u otro se estaría cumpliendo con el principio del derecho internacional, que ordena juzgar o extraditar a los acusados de cometer crímenes contra la humanidad. El margen de decisión política que se reservan los gobiernos frente a los pedidos de extradición debe ceder cuando se trata de crímenes tan graves que afectan a la comunidad internacional. En esos casos la Justicia es la única opción: ni amnistías ni perdones ni garantías de impunidad son admisibles. Esperamos que el Gobierno disponga en breve la derogación del decreto 1581, de modo de no contar con ataduras al momento de recibir el pedido de extradición".



◆ **Adriana Calvo** (Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos): "A los ex detenidos desaparecidos nos parece que finalmente este juez ha decidido cumplir con la ley y cumplir con su trabajo. Esperamos que sean detenidos y extraditados a España sin ninguno de los infinitos subterfugios de los que ha hecho uso hasta ahora la Justicia para conservar la impunidad de los genocidas. Nuestro reclamo continúa siendo la nulidad de las leyes de impunidad para que se los juzgue en nuestro país. El Presidente va a tener la oportunidad de demostrar si realmente tiene voluntad política anulando el decreto de De la Rúa y acompañando el 12 de agosto la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida en el Congreso. Como asociación, nos vamos a presentar como amicus curiae en la causa de la extradición".

◆ **Enriqueta Maroni** (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora): "Estamos en total acuerdo con las extradiciones, ya que creemos que en la Argentina no hay justicia porque están las leyes de impunidad. Mientras no se anulen estas leyes, aceptamos que sean extraditados. Son 26 años en los cuales nosotros estamos en lucha y seguimos preguntándonos qué hicieron con nuestros hijos. Estamos esperanzados en que sea anulado el decreto de De la Rúa. No creemos que esta medida sea un obstáculo para la seguridad de la Argentina. Si se produce, es debido a que acá no ha habido ninguna respuesta a nuestra pregunta por el destino de nuestros hijos".

Pedro Linger



Kirchner con Rhodes del Citicorp y David Rockefeller, presidente honorario del Council.
Kirchner les prometió "un país normal y con reglas claras y cristalinas".

Revisar contratos sí, pero de reestatizar ni hablar

En sus contactos con los directivos de empresas con intereses en América latina, Kirchner prometió "reglas claras", pero no retiró su compromiso de examinar el régimen de las privatizadas.

El presidente Néstor Kirchner aseguró a los empresarios norteamericanos que "no existe ninguna vocación de volver a estatizar" a las empresas privatizadas y aclaró que la intención del Gobierno en este punto es "revisar los contratos de las privatizadas para que el sistema funcione y ganen los empresarios pero también los usuarios".

Kirchner habló durante el almuerzo en el Council of Americas de Nueva York, que reúne a directivos de empresas y lobbistas con intereses en la región. Allí el Presidente hizo una distinción entre los empresarios norteamericanos y los europeos. Dijo que los primeros no participaron en las privatizaciones de Carlos Menem salvo en un porcentaje mínimo y que los segundos sí. También criticó la Convertibilidad y el uno a uno. Lo escuchaban atentos dos grandes admiradores de Domingo Cavallo, William Rhodes, presidente del Citicorp, y David Rockefeller, presidente honorario. Igual aplaudieron a Kirchner cuando anunció "un país normal y previsible, con reglas claras y cristalinas" y se comprometió a trabajar para que retorne la inversión.

Antes del encuentro Brian O'Neill, del J. P. Morgan, señaló la necesidad de poner en marcha a la banca y dijo que ese sector se encuentra "todavía rezagado" en la Argentina.

El clima distendido de este encuentro contrastó con la tensión que se vivió la semana pasada en Madrid, durante el encuentro que Kirchner mantuvo con empresarios españoles.

Las automotrices también plantearon su preocupación por la aplicación del impuesto de 5 por ciento a la importación de automóviles y a otros tributos como el IVA.

Kirchner reiteró ante los empresarios e inversores la voluntad argentina de cumplir con sus compromisos internacionales, pero también les dijo que "esto no puede significar postergar las necesidades de los más desprotegidos".

El Presidente también expresó su voluntad de no mantener los "impuestos distorsivos" de la economía, pero dejó en claro al mismo tiempo que "es necesario recuperar la recaudación". Por el lado argentino, estuvieron en el encuentro, además de Kirchner y Fernández, el canciller Rafael Bielsa; el embajador José Bordón, el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, y el cónsul argentino en Nueva York, Juan Carlos Vignaud.

Por el Council dieron el presente representantes de empresas como Exxon, American Online Latin America, Bell South Latin America, Cargill, Colgate Palmolive y General Motors, entre otras.

También participaron los titulares de bancos como el de Nueva York, Fleet Boston Financial y JP Morgan, entre otros.

Bordón sostuvo que "la Argentina no está pidiendo dinero" ante ese país porque tiene un plan "rápido y a largo plazo, con sustentabilidad social y con crecimiento económico".

Bordón negó que el respaldo del gobierno estadounidense a la gestión del presidente argentino sea la antesala de un acuerdo con el Fondo Montenario Internacional. "No, lo que sí se dijo es que se veía con buena expectativa y con muy buena opinión la manera y el dinamismo con que el Gobierno, y en particular el presidente argentino, estaba llevando los temas adelante", dijo el embajador al responder enfáticamente respecto de la negociación con el FMI.

Enfatizó que "la Argentina se muestra como un país que ha recibido una herencia, pero que está dispuesta a asumirla y a resolver por sí misma los problemas y, en ese marco, y ante esa actitud, el gobierno de Estados Unidos está totalmente dispuesto a acompañarlos y a colaborar".

Bordón negó que se haya anticipado desde el gobierno de los Estados Unidos que habrá un acuerdo con el Fondo, pero sí destacó que "se comprometió a colaborar". Bielsa calificó de "muy positiva" la entrevista de ayer entre el presidente Néstor Kirchner y su par norteamericano, George Bush, aunque seguidamente señaló que las "palabras" deben transformarse en "actos".

"Para lo que es una reunión, que es un ámbito social, discursivo, me parece que fue una reunión muy positiva", evaluó el ministro.

HUBO AMPLIA

Un "eco

Los diarios del mundo reflejaron, cada uno a su modo y según sus intereses, la visita de Néstor Kirchner a Estados Unidos y el encuentro con George Bush. Los diarios norteamericanos –*The New York Times* y *The Washington Post*, a los que Kirchner concedió sendos reportajes– coincidieron en que la personalidad del Presidente logró un "eco favorable" en Washington e informaron que la comitiva argentina tenía "confianza" en que Estados Unidos intercedería ante el FMI. También destacaron una declaración de Kirchner, quien expresó que el país debería revocar "las leyes de amnistía que protegen a los autores de tortura y muerte durante la dictadura". Asimismo, la visita de Kirchner tuvo su espacio en los

LA REUNION CON LA COMUNIDAD JUDIA NORTEAMERICANA

"Tuvimos tres vergüenzas"

Kirchner tuvo un encuentro muy exitoso con las principales instituciones de EE.UU. Dijo que "los desaparecidos y los dos atentados son una vergüenza". Irán y el juicio político a Galeano.

Por Sergio Kiernan

Néstor Kirchner arrancó con una frase fuerte: "Los 30.000 desaparecidos y los atentados son una vergüenza para la Argentina, son la muestra de que el país vivió en la oscuridad. Yo quiero volver a la ley y la justicia, para vivir en un país normal". La frase marcó el tono de la reunión de ayer a las cinco y media de la tarde en el Consulado argentino en Nueva York con 25 líderes de las mayores y más importantes instituciones de la comunidad judía norteamericana. Fue bastante más de una hora de preguntas y respuestas donde se explicó que el Gobierno piensa en una "solución Lockerbie" –que un tercer país juzgue a sospechosos– para iraníes sospechados en el caso AMIA y que el juez Juan José Galeano puede enfrentar un juicio político.

La reunión con la comunidad judía norteamericana surgió básicamente por una invitación de la delegación del American Jewish Committee que asistió la semana pasada en Buenos Aires al acto por el noveno aniversario del atentado a la AMIA. Los delegados conocieron a Kirchner en el acto y le extendieron la invitación. Ayer, estaban representantes del Committee, el Congreso Mundial Judío, B'nai B'rith, la Anti Defamation League, la Unión de Congregaciones Hebreas Americanas, del Consejo Judío de Asuntos Públicos y de la Conferencia de Presidentes de Instituciones Judías, entre otros.

Kirchner impresionó muy bien a los asistentes, en parte porque la reunión fue de agenda abierta y se permitió tocar cualquier tema, cosa rara en un encuentro con presidentes. El argentino hizo un pequeño homenaje a las víctimas del atentado en Nueva York –venía de visitar el Ground Zero y expresar la solidaridad argentina con los muertos– y marcó la relación entre los ataques en Buenos Aires y en Nueva York. A su vez, los norteamericanos le expresaron su reconocimiento por la apertura de archivos de la SIDE, la Policía Federal y la Bonaerense, y el "claro cambio de actitud" del gobierno argentino hacia la investigación.

Presidencia



El encuentro fue ayer a la tarde en el Consulado argentino con los mayores grupos judíos de EE.UU.
"La reacción fue unánimemente positiva. Es un hombre muy sólido", dijo uno de los asistentes.

Hubo tres temas que surgieron de las preguntas que hicieron los invitados. Primeramente, se le preguntó sobre Irán y su posible responsabilidad en el atentado. Kirchner dijo que quería saber la verdad sobre el rol de Irán y buscar justicia y le pasó la posta al canciller Rafael Bielsa. El ministro explicó que de los tres exhortos enviados, Teherán había rechazado dos y se estaba "conversando" sobre el tercero. Bielsa explicó que era posible hablar de una "solución Lockerbie", en referencia a la del atentado perpetrado por libios contra un avión de pasajeros norteamericanos sobre cielos escoceses. Los libios fueron juzgados en Holanda, después de años de ríspidas discusiones.

Sobre la Triple Frontera entre Paraguay, Brasil y Argentina, Kirchner explicó los cambios de legislación, dijo que hay mayor coordinación entre los servicios de inteligencia de la región y dijo que el Mercosur podría ser una herramienta en la lucha contra el terrorismo. El tercer tema, que fue muy destacado por la audiencia, fue sobre la relación de la Argentina con Israel. Kirchner dijo que estaría encantado de recibir una invitación para viajar a Israel, que "sería muy importante para mí".

Eduardo Camaño, presidente de la Cámara de Diputados, habló cuando surgió el tema de los jueces en el caso AMIA. Camaño anunció que la semana que viene se reunirá con representantes de la comunidad judía argentina y con abogados del caso para discutir el tema. También dijo que "más importante que reactivar la comisión bicameral de seguimiento del caso era evaluar lo actuado por el juez Juan José Galeano". Y no descartó que la "evaluación" pueda terminar en un juicio político para el magistrado.

Conscientes de la importancia del tema para Kirchner, los invitados le preguntaron sobre la economía y las negociaciones del FMI. El argentino trazó un breve panorama de la situación y destacó sus logros, explicando lo crucial del tema de la deuda.

Entre los presentes en la reunión estaban Abraham Kaul, presidente de la AMIA, y el tesorero de la DAIA, David Dalman. Kaul le planteó, tanto a Kirchner como a sus colegas norteamericanos, un aspecto de la crisis económica argentina, que afecta a "las escuelas católicas y judías sin fines de lucro". El argentino explicó que estas redes escolares pierden alumnos de familias que ya no pueden pagar, lo que sobrecarga el sistema escolar público. Por eso, pidió que se considerara una ayuda especial del Estado a estas escuelas. Por la tarde, Kaul había participado en el American Jewish Committee de la presentación de un informe anual sobre la marcha del caso AMIA.

Los americanos salieron del Consulado argentino muy bien impresionados por Kirchner. "La reacción fue unánimemente positiva. Es un hombre muy sólido", definió el rabino Andrew Baker, del American Jewish Committee. "Yo ya me entrevisté en estos años con varios altos funcionarios argentinos, y sin duda Kirchner es el que mejor impresión me dio. Particularmente cuando dice que su compromiso con resolver los casos es personal. Le creo." Daniel Mariashin, vicepresidente ejecutivo de B'nai B'rith, coincidió: "Que fuéramos todos a la reunión fue una señal de respeto al Presidente, de solidaridad con los judíos argentinos y de la importancia que le damos al tema. Valió la pena. Kirchner realmente parece alguien que quiere cambiar lo que viene pasando en la investigación de estos terribles atentados".

> **Agenda:** ***Kirchner dijo que estaría encantado de recibir una invitación para viajar a Israel, que "sería muy importante para mí".***

Ruckauf niega todo

"Siempre me voy a presentar a la Justicia ante cualquier requerimiento. Nunca me he amparado en ningún fuero ni lo haré", salió ayer a contestar Carlos Ruckauf ante una denuncia que promovió en su contra la DAIA. La entidad promovió una causa por incumplimiento de los deberes de funcionario público contra el ahora candidato a diputado bonaerense por una carta que le envió al gobierno de Irán, cuando era canciller, tras una resolución del juez Juan José Galeano que disponía la detención de cuatro ex funcionarios de ese país. La misiva aclaraba, en tono de disculpa, que la decisión judicial no planteaba una cuestión entre estados. "Hay una muy mala información de la DAIA que ha posibilitado que confundieran absolutamente mi posición", dijo Ruckauf.

En apoyo a Zaffaroni

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) remitió al Ministerio de Justicia una carta de apoyo a la postulación de Raúl Zaffaroni a la Corte Suprema. La carta destacó que el penalista "cuenta con una amplísima trayectoria local e internacional en el campo jurídico-penal" y resaltó "su idoneidad técnica, su compromiso con la defensa de los derechos constitucionales y los derechos humanos". El texto pone énfasis, además, en el "compromiso" de Zaffaroni "orientado a disminuir la violencia de la respuesta punitiva, así como su incansable lucha en sostener la defensa de las garantías individuales y la necesidad de gestionar y resolver los conflictos sociales en formas menos violentas que las actuales".

Barrionuevo reemplazado

Mañana se reunirá el Congreso del Partido Justicialista (PJ) de Catamarca para elegir a su candidato a gobernador, luego de la decisión judicial de excluir a Luis Barrionuevo por no cumplir con los requisitos fijados por la Constitución provincial. El gastronómico manifestó públicamente que apoyará a su hermana Liliana para que junto a Oscar Vera encabecen la lista partidaria. El evento reunirá a 120 congresales provinciales, que se limitarán a elegir el nombre del nuevo postulante del PJ catamarqueño.

COBERTURA DEL VIAJE DE KIRCHNER

favorable" en la prensa

diarios de España, Brasil, Uruguay, Chile, Israel y México.

En España –donde ya habían visto y oído a Kirchner en su diálogo cortante con las empresas de ese país–, el diario *El País*, de Madrid, citó unos dichos de Kirchner en los que el Presidente asegura que quiere tener "relaciones profundas con Estados Unidos, pero no relaciones carnales". Luego, en otra página, el matutino agregó en uno de sus títulos, a modo de balance: "Kirchner visita a Bush y logra 'apoyo total' a sus políticas".

En la región más cercana al país –Mercosur más Chile–, los diarios coincidieron en que Kirchner había logrado apoyo de la administración estadounidense. "Bush apoya la posición argentina en el FMI, dijo Kirchner", fue el título de *La Folha de Sao Paulo*, uno de los diarios más influyentes de Brasil. "El espaldarazo de Estados Unidos va 'mucho más allá' de un respaldo a las negociaciones con el FMI", informó el chileno *La Tercera*. "Kirchner tuvo un encuentro 'perfecto' con George Bush", arriesgó el matutino *El País*, de Montevideo.

Por su experiencia con el Nafta, los mexicanos subrayaron que el apoyo estadounidense se concretaría "sin ningún tipo de condicionamiento", como tituló el diario *Reforma*. La gira también tuvo espacio en la prensa israelí. Motivado por el anuncio de la apertura de los archivos sobre la llegada de nazis, el diario *Haaretz* publicó una entrevista a Kirchner: "Presidente Kirchner: 'Los ataques terroristas fueron nuestro 11 de septiembre'", fue el título.

Por Evita, mañana

Varias organizaciones políticas y sociales realizarán mañana a las 18 una marcha en homenaje a Eva Perón en ocasión de un nuevo aniversario de su muerte. Será una marcha de antorchas, que comenzará en Callao y Corrientes y desembocará en 9 de Julio y Moreno, ante el Ministerio de Desarrollo Social. En ese lugar, Evita pronunció su discurso más recordado, cuando renunció a la candidatura a vicepresidente. La movilización es convocada por el Movimiento Patriótico 20 de Diciembre –quienes marcharán bajo la consigna "Por Evita y por Moncada, la patria liberada"–, y por las organizaciones MTD Evita, OLP, Peronismo Militante, el Frente de Desocupados Eva Perón, el Movimiento de Fábricas Recuperadas y el Movimiento Peronista Auténtico. La consigna compartida por todos será una famosa frase de Eva: "Donde hay una necesidad hay un derecho".

Por Evita, pero hoy

También hoy, a las 19, se realizará otra marcha en homenaje a Evita, aunque ésta será protagonizada por los desocupados y vecinos de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) de la Capital Federal. Los manifestantes marcharán con antorchas hasta el Monumento al Trabajo –Paseo Colón e Independencia– y allí instalarán un piquete hasta las doce de la noche, cuando encenderán una fogata y empezarán el acto en memoria de Eva. La movilización es organizada por los comedores populares Copitos, Los Pibes de La Boca y Los Pibes de Boedo, además el Centro Comunitario Sobreviviendo, la Corriente Nacional y Popular y el CAS.

Periodista amenazada

La periodista Clara Britos fue recibida ayer en la Secretaría de Derechos Humanos y dio testimonio de las amenazas telefónicas y hostigamientos de los que es víctima desde hace dos años. Britos es investigadora y propietaria del periódico *La Tapa* de Guernica. Según explicó ayer, las amenazas se intensificaron cuando señaló como responsables a la senadora Mabel Müller y a su esposo Oscar Rodríguez, ex intendente de Guernica. La última intimidación fue en la madrugada del 13 de julio cuando intentaron incendiar su casa de madera.

Candidatos sobran

La provincia de Santa Fe bate records de candidatos. Según los cálculos del Tribunal Electoral local, 40.687 personas se postulan para ocupar cargos en los sublemas distritales para las elecciones que se realizarán 7 de septiembre. Hasta ahora, esa cifra indica un candidato por cada 74 habitantes, pero todavía falta sumar los postulantes a gobernador y vicegobernador, diputados y senadores provinciales.

LM no hace alianzas con Lucifer, pero no le hizo ascos a Luis Patti

Al cierre de listas en provincia, López Murphy se indignó porque se dijo que se había aliado con Kohan. Pero sí hizo listas comunes con el partido del represor Patti en dos distritos.

Por José Natanson

"Sólo falta que nos atribuyan alianzas con Satanás o Lucifer", dijo Ricardo López Murphy la semana pasada, desmintiendo acuerdos en la provincia de Buenos Aires entre su partido y el Frente de la Lealtad de Alberto Kohan. Indignado por la inexactitud, el ex ministro omitió un dato: su socio bonaerense no es Kohan sino Luis Patti, que no sólo es menemista, sino que además es un ex comisario acusado de torturas.

El acuerdo abarca dos distritos. En San Martín, luego de que fracasara una coalición con el actual intendente radical, Ricardo Ivoskus, Recrear firmó una alianza con el Paufe, la fuerza política de Patti. El candidato del eje López Murphy-Patti es el licenciado Jorge Porchetto, ex congresal nacional del PJ, ex secretario de Planeamiento de Carlos Brown y ex secretario privado del menemista Raúl Matera.

En José C. Paz, Recrear se unió con Afeba, la coalición entre la fuerza de Patti y Acción por la República, la decadente criatura política de Domingo Cavallo. El candidato a intendente tiene un apellido que viene al caso: Miguel Fierro.

Se trata, en los dos distritos, de sociedades a nivel local. Recrear y el Paufe llevan el mismo candidato a intendente y la misma boleta de concejales, pero diferentes candidaturas a nivel provincial: una boleta está encabezada por Hernán Lombardi, el postulante de López Murphy en la provincia, y la otra por Patti. Lo mismo ocurre con las listas de diputados nacionales y de diputados y senadores provinciales.

Aunque los acuerdos son distritales, la ley establece que las conducciones de los dos partidos tienen que aceptar la alianza. Es decir que tanto Patti como la conducción de Recrear aprobaron los acuerdos.

"Ellos no tienen muchas ganas de decirlo, pero es así. Consideramos que esas alianzas son legítimas, porque responden a diferentes necesidades a nivel local. No entiendo por qué se avergüenzan", señaló Patti.

En un reportaje con este diario, Lombardi explicó los motivos de la alianza. "Salvo Felipe Solá, todo el arco político de la provincia buscó una alianza con Recrear después de abril por la buena elección de López Murphy. Pero nosotros nos mantuvimos firmes", sostuvo el ex ministro.



Bernardino Avila

Hernán Lombardi, candidato a gobernador de Recrear en la provincia de Buenos Aires.
Para aumentar sus posibilidades, la gente de López Murphy armó surtidas coaliciones.

–Pero aceptaron alianzas con Patti.

–Nuestra estrategia fue acordar con los que nos parecían los mejores candidatos en los niveles locales. Nosotros podemos tener acuerdos de ese tipo en algún lugar, podría haber algún lugar, como hay con otras fuerzas. Tenemos acuerdos con radicales, con la Confederación Socialista y hasta tenemos un acuerdo con Izquierda Unida. Si nosotros hubiéramos querido hacer algo electoralista y oportunista hubiéramos mirado las encuestas.

–La UCR, el socialismo, Izquierda Unida no implican lo mismo que Patti, un ex policía acusado de torturas, que ha defendido el castigo físico como un método legítimo de investigación policial, que sostiene la línea más dura como respuesta a la inseguridad, y que además es menemista.

–Insisto: en el nivel provincial y la lista de diputados no hicimos acuerdos, pese a la enorme presión. En los distritos pesa mucho menos la cuestión ideológica. Allí lo central son los buenos administradores.

López Murphy no se presenta

"Voy a trabajar para consolidar este nuevo espacio en toda la geografía nacional." Con estas palabras, el ex candidato presidencial de Recrear, Ricardo López Murphy, justificó ayer su decisión de no encabezar la lista de diputados nacionales de su partido en la provincia de Buenos Aires.

En una conferencia de prensa ofrecida ayer, el ex ministro explicó los motivos de su negativa. "Quiero trabajar para construir un espacio político a nivel nacional, porque no sólo voy a participar en las elecciones de Buenos Aires, sino que también voy a acompañar a nuestros candidatos en Salta, Tucumán, Río Negro y en las de la Ciudad de Buenos Aires", señaló López Murphy. La lista estará encabezada por Arturo Navarro, ex titular de Cardap, una asociación de pequeños y medianos productores agropecuarios.

En las presidenciales del 27 de abril, López Murphy terminó tercero en la provincia, con un 15,77 por ciento. Sus seguidores especulaban con que su nombre al frente de la boleta de diputados potenciaría las chances de su candidato a gobernador, Hernán Lombardi. Sin embargo, el economista prefirió no exponerse nuevamente a una elección y terminó descartando la sugerencia. "Este proyecto necesita consolidarse y tomar fuerza en cada distrito, afianzar una propia doctrina y no se puede hacer ese trabajo en todo el país y estar en el Parlamento. Con ese esfuerzo no puedo estar en misa y en la procesión a la vez", concluyó López Murphy.

REPORTAJE A HERNAN LOMBARDI

"Solá es Duhalde"

–¿Qué opina de Luis Patti? –le preguntó *Página/12* a Hernán Lombardi.

–Que no tiene nada que ver ideológicamente con nosotros. Su florecimiento en las encuestas se debe a la impotencia de Solá y el PJ para solucionar la inseguridad. Es un candidato unidireccional que enfoca sólo un problema. Pero creo que no soluciona la inseguridad.

–¿Y de Rico?

–Es más grave, porque es un militar que atentó contra la democracia. Es funcional a Duhalde y tiene espacio en los medios porque es como Piñón Fijo: tiene actitudes payasescas y se pinta la cara. El espectro político está bastante claro: el duhaldismo hace una apuesta central por Solá y lateral por Rico, el menemismo está centralmente con Patti y lateralmente con Rico. En cuanto a Solá, hay que decir que el duhaldismo es el aparato más sórdido de la política argentina, hace 16 años que gobierna la provincia. Solá fue ministro de (Antonio) Cafiero, estuvo con Duhalde, con Menem y con Ruckauf. Solá es Duhalde. Es un producto de la política de Duhalde.

–¿Cómo solucionaría la crisis de inseguridad?

–La provincia tiene una agenda amplia y no queremos que sea el único tema de la campaña, pero evidentemente es crucial. En primer lugar un diagnóstico: yo siento vergüenza ajena con lo de los desarmaderos, parece que hace 18 días se ha descubierto que hay desarmaderos. Todo el mundo sabía dónde estaban, pero lo que pasa es que hay una red, que implica a los punteros, los policías corruptos y los delincuentes, que impide tratar el problema de la inseguridad. Nuestra propuesta es sistémica, abarca desde el régimen legal, que ha colapsado; el servicio de justicia, acercando los fiscales a los vecinos; la policía, a través de una reforma estructural, con policías municipales, y las cárceles, para sacar a los presos de las comisarías. La clave es fortalecer la autoridad pública frenando el autoritarismo.

–En la campaña su jefe político, Ricardo López Murphy, propuso bajar la edad de imputabilidad a los 12 años. ¿Está de acuerdo?

–Primero hay que poner en marcha esta batería de medidas y recién después ver si hay que tocar los temas penales.

–Otra de las propuesta consistía en devolverle a la policía la facultad de interrogar detenidos.

–Tenemos que avanzar en un sistema con policías que dependan de los municipios, tenemos que poner fiscales en cada lugar. Hay que hacer funcionar primero este mecanismo y después analizaremos si hay que buscar nuevos mecanismos.

Táctica: ***"El duhaldismo hace una apuesta central por Solá y una lateral por Rico, el menemismo está centralmente con Patti y lateralmente con Rico".***

–¿Qué opina de la decisión de que los fiscales interroguen a los sospechosos?

–Es un parche. Son golpes publicitarios, golpes de efecto. No hay una política, hay acciones contradictorias, que buscan el efecto. Y mucha hipocresía: ¿o acaso no sabían que el jefe de policía tenía una cuenta en el exterior?

IBARRA Y MACRI BUSCAN ACENTUAR LA POLARIZACION EN CAPITAL

Acercar la segunda vuelta a la primera

A un mes de las elecciones porteñas, cada uno de los candidatos a jefe de Gobierno hace el juego que más le conviene. Aníbal Ibarra y Mauricio Macri saben –porque así lo indican además todas las encuestas– que son los protagonistas de la pelea de fondo del próximo 24 de agosto y no gastan pólvora en otros adversarios, sino que dedican todas y cada una de sus apariciones de campaña a marcar sus diferencias y sacarse ventajas. Mientras tanto, el resto de los anotados en la carrera electoral tratan de no quedar atrapados en medio de la polarización y reparten sus críticas entre el ex fiscal y el empresario.

"Hay miles de ñoquis", denunció días atrás Macri en referencia a la administración de Ibarra, y ayer volvió a explotar ese discurso en desmedro de su principal adversario. Concretamente, el candidato de Compromiso para el Cambio señaló que hay que "bajar los contratos políticos" y que "los cargos en la ciudad tienen que concursarse hasta completarse".

Macri no dijo eso en cualquier lado, sino que lo hizo un encuentro que mantuvo con delegados del gremio municipal de distintas dependencias oficiales. Con el doble objetivo de seducir a sus interlocutores y cargar contra Ibarra, agregó que "hay que privilegiar el empleo de planta permanente sobre el contratado político, que tiene que ver más con la rosca política y con el parentesco". También afirmó que "queremos que se cumplan las normas y es el Estado quien tiene que dar el ejemplo" y añadió que "no puede ser que el Estado les pague en negro a miles de empleados".

Virulencia: ***El discurso de Ibarra responde a la estrategia que delineó con sus asesores. Piensan que el electorado no ve con agrado el aumento de la agresividad.***

Sin dejar de apuntar contra Macri, el actual jefe de Gobierno en busca de su reelección al frente de Fuerza Porteña trató de ponerle a la campaña un tono distinto al de los últimos días, en el que predominaron las acusaciones cruzadas con el empresario. Así, alertó que "se está ingresando en un nivel de campaña sucia" y aseguró que no va a "entrar en ningún nivel de agresividad". Por el contrario, declaró que "quiero discutir lo que tenga que ver con propuestas hacia adelante y con lo que se hizo" porque "las ideas diferentes hay que confrontarlas y no hacer una suerte de disputa verbal sin ningún tipo de contenidos".

El discurso de Ibarra responde a la estrategia que delineó con sus asesores, con quienes llegó a la conclusión de que el electorado no ve con agrado el aumento de la agresividad entre los candidatos y que, por otro lado, es necesario seguir forzando a Macri a una discusión mano a mano. No por nada el ex fiscal aclaró que "no soy yo quien va a ingresar en campañas sucias, no lo he hecho nunca y en definitiva es la sociedad la que juzga quién utiliza esos elementos y quién no", y volvió a desafiar a su principal adversario a un debate. "Hasta he ofrecido que dispongan el día, la hora y el lugar para realizarlo y no he encontrado respuesta", recordó Ibarra durante la inauguración de la primera incubadora tecnológica de la ciudad. Mostrar hechos concretos de gestión es, justamente, otro de los pilares de la campaña de Ibarra.

Los demás candidatos, como Patricia Bullrich, siguen haciendo esfuerzos para remontar la cuesta de la polarización. En ese marco, la candidata de Unión para Recrear –cuya otra carta es mostrarse como lo hizo ayer junto a Ricardo López Murphy– calificó a Ibarra como la cabeza de "un progresismo que va para atrás" y a Macri como "el zorro que cuida las gallinas, pero que al final se las va a comer".

"Son lo viejo", dijo del ex fiscal y del empresario el radical Cristian Caram y aseguró que sabe "cómo resolver para siempre los problemas de la ciudad". Caram encabezará hoy a las 19 junto al primer candidato a diputado de la UCR, Nito Artaza, un acto en la Federación de Box en el que se mostrará también con el senador Rodolfo Terragno.

Los que puntean en las encuestas juegan a la polarización. Los demás, a evitarla. Qué hace cada cual.

DENUNCIA DEL MOCASE CONTRA EL GOBIERNO DE SANTIAGO DEL ESTERO

Las patotas del inefable Musa Azar

El Movimiento Campesino denunció ante Beliz a grupos civiles organizados desde el poder político que incendiaron más de mil hectáreas.

Por Laura Vales

El Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) se reunió con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, para denunciar la actuación de grupos de civil que ingresaron a predios de familias de esa organización en la región rural de Pinto e incendiaron más de mil hectáreas de monte. La delegación responsabilizó al gobernador Carlos Juárez y a su ex secretario de Seguridad, Antonio Musa Azar, de "contratar a los paramilitares que operan en la provincia".

La comisión dejó en el área de Derechos Humanos un trabajo que recopila pruebas y descripciones de otros doscientos episodios de violencia en localidades como Los Juríes, Quimilí, Tintina y La Simona, donde hay conflictos por la posesión de la tierra.

El último de los casos, el de Pinto, tiene como centro un pozo de agua surgente. Según Angel Strappazon, del Mocase, "el sábado a las seis de la tarde se presentó en el lugar un grupo de personas de civil en seis camionetas, con reflectores, armas y perros dogos, diciendo que el lugar era de ellos", luego de lo cual hubo una situación de amenazas y quema del monte que continuó al menos hasta ayer a la mañana.

La organización plantea que esos grupos "tienen Itakas, armas calibre 45, chalecos antibala, perros policías y dogos" por su vinculación con el juarismo y el sistema montado por el represor Musa Azar.

"Nos hemos reunido para tomar conocimiento sobre los hechos", dijo el ministro Beliz al término del encuentro. "Toda denuncia en materia de Derechos Humanos realizada en Santiago del Estero es un tema de preocupación nacional."

El funcionario se comprometió a "seguir muy de cerca el respeto a las libertades y garantías individuales en esta provincia", mientras que el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, opinó que se está ante una situación que genera "profunda preocupación" para el gobierno nacional, ya que "no se trata de un hecho aislado ni puntual".

Para Duhalde, la provincia vive "una situación de inseguridad general que viene siendo denunciada desde distintos sectores". El secretario agregó que los intentos de desalojo de las familias, cuya posesión de las tierras es reconocida por la ley de posesión veinteañal, está "al margen de todas las disposiciones legales".

La audiencia de Beliz y Duhalde con seis integrantes del Mocase se llevó a cabo en la sede del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

En la provincia, el Mocase agrupa a unas 8 mil familias. Entre sus reclamos principales está la regularización de la tenencia de las tierras, una situación que nace de la época de La Forestal, cuando todo el territorio era obraje y los que vivían en el lugar eran empleados de la empresa, que se extendía por Santiago del Estero, Chaco, Salta y Jujuy. Bajo el control de La Forestal hubo tres millones de hectáreas. Cuando la empresa desapareció, esas tierras pasaron a manos del ferrocarril. Muchos de los antiguos trabajadores se quedaron donde estaban, sobreviviendo gracias al campo por varias generaciones. Eran campos abiertos, hasta que el Estado comenzó a delimitar y vender grandes extensiones a empresas y particulares. Con el traspaso de la tierra a manos privadas llegaron los desalojos.

El Movimiento se ocupa, junto al problema de la tierra, de todo lo vinculado con el desarrollo de la producción y la distribución de lo producido. En lo político, tienen un planteo de autonomía en relación con los partidos y el Estado. Se oponen al desmonte que llevan adelante las grandes empresas y trabajan con el concepto de soberanía alimentaria, vinculado a que cada país debe ejercer la posibilidad de elegir qué alimentos producir para alimentar a sus habitantes.

En la entrevista de ayer, los referentes le hablaron a Beliz del "derecho a ejercer la autodefensa donde no llegue la autoridad estatal" para impedir los episodios de violencia. La delegación quiere que la Nación actúe para desarmar los mecanismos de complicidad entre grupos económicos, el Poder Judicial y la policía juarista.

Télam



Los dirigentes del Movimiento Campesino con Beliz, en Justicia.

OPINION

Por Leopoldo Kohon *

La ley y la calidad de vida

Los tiempos del terrorismo de Estado primero, y la organización corporativo-mafiosa de la política después, lograron implantar entre nosotros una manera de funcionar como sociedad en la que el orden jurídico quedó reducido a formalidades. El avasallamiento del derecho generó una realidad en la que comenzamos a vivir como si fuesen "normales" la arbitrariedad de los poderosos, el valor de los "contactos", los "aprietes", la coima y otras distorsiones.

Hoy parecen estar dadas algunas condiciones para comenzar a andar el camino de la sanación nacional. En este sentido, garantizar el respeto a la ley y a los derechos de las personas es una cuestión primordial. No se trata de establecer una nueva legalidad, sino de lograr algo mínimo pero indispensable: que impere la diferencia entre lo legal y lo ilegal, entre lo social y lo antisocial.

Para dimensionar la magnitud de la cuestión es preciso que registremos la incidencia de todo esto en nuestras vidas personales. Es mucho lo que se ha dicho sobre la importancia de la seguridad jurídica para el funcionamiento de la economía. En cambio no resulta tan clara la relación entre el imperio de ley y nuestra calidad de vida. Necesitamos tomar conciencia de lo que implica para cada uno de nosotros vivir en una sociedad en la que las figuras delictivas están borroneadas y los niveles más elementales del contrato social perdieron vigencia. Así dado el estado de la realidad en que vivimos, es inevitable que infecte el estado anímico, la salud emocional, la ética y el bienestar espiritual de cada uno de nosotros.

Fueron casi tres décadas de violación y caída libre del orden jurídico, de desprecio por la vida y el bienestar de las personas, de ruptura de todo compromiso con cualquier "otro". Es preciso que registremos el grado en que estos tiempos oscuros hicieron mella en nuestras maneras de sentir, pensar y actuar. Eso nos ayudará a visualizar lo que la reconstrucción del orden ético y jurídico puede traer a nuestras vidas: nos permitiría volver a creer en nosotros mismos y en nuestra capacidad de funcionar como nación; nos ayudaría a reconstruir nuestra dignidad personal y colectiva; traería alegría y serenidad a nuestro estado de ánimo.

Creo que hoy podemos intentarlo. Afortunadamente las fuerzas del amor por la vida se habían replegado en nosotros, pero no nos habían abandonado. Algo ocurrió desde la barriga de la historia. Durante las jornadas del 19 y 20 de diciembre del 2001 el malestar tocó fondo. Desde allí se inició un proceso lento que sin demasiada claridad ni planificación decantó en la situación actual.

El gobierno de Kirchner prioriza, en sus primeros pasos, la recomposición del orden jurídico. Conviene que tomemos conciencia de cuánta de nuestra riqueza existencial se juega en el éxito o fracaso de ese intento. Y que nos apropiemos de la perspectiva que lo orienta, para así fiscalizar su accionar y participar desde nuestros lugares y desde las actividades cotidianas de cada uno. Allí radica la mayor fuerza transformadora. Tal vez el Presidente logre mantenerse en el camino que propone. Muchos esperamos que así sea. Lo que es seguro es que nadie podrá reemplazar la capacidad de los millones que somos para construir posibilidades, generar actitudes y forjar valores.

* *Filósofo.*

Nadie se atreve a defender en público la idea de indexar todas las variables como mecanismo para lograr que los bancos presten. Los riesgos son mayores que los eventuales beneficios. Sin embargo, la propuesta ya se debate en determinados círculos oficiales.



Alfombrar el acceso al crédito con un indexador no consigue adeptos

Por Claudio Zlotnik

La iniciativa oficial de indexar la economía, con el proclamado objetivo de regenerar el crédito bancario, ya generó una fuerte resistencia por parte de economistas de distintos sectores. En especial por el riesgo inflacionario que lleva implícito el proyecto, un proceso que remite a lo ocurrido entre las décadas del '70 y el '80.

El hecho de que en despachos oficiales exista la intención de crear un indexador de la economía fue gatillado por la ausencia de crédito. Algunos funcionarios sostienen que si los banqueros tuvieran mayor certidumbre sobre el valor futuro de sus activos –el hecho de que los préstamos ajusten según la inflación jugaría a favor de ese escenario– aumentarían las chances de que se otorguen créditos de largo plazo.

La mirada de los funcionarios se depositó sobre Chile, donde los préstamos de largo alcance se ajustan por el denominado UF (Unidad de Fomento), un índice similar al CER, que se actualiza por la inflación.

Antes de lanzarse oficialmente, la iniciativa ya tuvo rechazos por parte de expertos consultados por **Página/12**. Oscar Cuatromo, director del Banco de la Provincia de Buenos Aires, fue uno de los críticos del sistema indexatorio. "Es peligroso porque le pone piso a la inflación, la potencia. Aun cuando se descarte el escenario inflacionario de los años '80, la indexación es nociva. No importa que sea del uno por ciento mensual. Aunque parezca limitado, ese costo de vida implica un 14 por ciento anual. Sería demasiado", señaló Cuatromo. Para las autoridades, la forma de mantener a raya la inflación sería a través de una cuidadosa política monetaria.

Claudio Lozano, economista de la CTA, también ofreció una posición crítica en su diálogo con este diario. Dijo que la falta de crédito se debe a que los ingresos de los trabajadores no permiten un mayor dinamismo de los créditos. "Además, la creación de un indicador en este momento dejaría congelada la actual relación de precios de la economía, con un salario notablemente rezagado y una injusta distribución de los ingresos. Esta es una discusión que se encuentra abierta", se explayó Lozano.

Pero la urgencia de algunos funcionarios es otra. Se sabe que tanto en Economía como en el Banco Central están obsesionados por la falta de crédito. Creen que es la variable que consolidaría el proceso de revitalización de la economía. En el Central están seguros de que ya hicieron todos los deberes para abaratar el costo del dinero. La baja de los encajes (fondos que los bancos deben inmovilizar en relación a sus depósitos) y la flexibilización en la calificación de los deudores son algunos de los ejemplos con los cuales la autoridad monetaria trabajó para bajar las tasas de interés. Pero el crédito no aparece, y es por ese motivo que los funcionarios piensan en reformas de "segunda generación".

> **Modelo:** ***La mirada de los promotores se depositó sobre Chile, donde los préstamos de largo alcance se ajustan por el denominado UF (Unidad de Fomento).***

Ricardo Fuente, experto de la consultora Ecolatina, fue tajante: "No estoy de acuerdo con indexar la economía porque la Argentina tiene una historia inflacionaria. Es cierto que el indexador le daría más certidumbre a los banqueros, pero no necesariamente a los eventuales deudores. La clave es tener una economía sana y confiable", destacó. Aunque Fuente no descartó que la indexación podría funcionar como buen referente únicamente para los créditos de largo plazo.

Esa postura fue compartida por Cuatromo, para quien el problema de la falta de financiamiento "no tiene un arreglo óptimo". "Sería ilusorio recrear los créditos hipotecarios sin que intermedie un indexador", añadió el director del Provincia. No obstante, desaconsejó tomar una medida así en el corto plazo. "Antes habría que crear instrumentos financieros adecuados para evitar efectos indeseados", apuntó. Y remató: "Mi consejo es que se espere dos años, hasta que estemos seguros de la normalización económica".

Por último, **Página/12** consultó a Miguel Peirano, economista de la Unión Industrial. Contra lo previsto por el Gobierno, estimó que un mecanismo indexatorio no abarataría el crédito bancario para las empresas. Los costos dependen de otras variables, como el costo de fondeo de las entidades financieras o las perspectivas en la macroeconomía. "No tengo miedo a que dispare los precios. Pero tiene un riesgo importante: en caso de inflación potencia el fenómeno, causando graves consecuencias sobre la economía", concluyó.

> **Remedio:** ***Contra los temores de los críticos, las autoridades sostienen que la forma de mantener a raya la inflación sería una cuidadosa política monetaria.***

SEGUN UN ESTUDIO, LA CANASTA VALE MAS DE MIL PESOS

Pobres por afuera de la estadística

Según un estudio del Centro de Estudios para el Desarrollo (Cepade), una familia tipo (matrimonio y dos hijos en edad escolar) necesita en la provincia de Buenos Aires 1023 pesos mensuales para comprar una canasta básica de alimentos y bienes que la mantenga por encima de la línea de pobreza. El valor de esta canasta es sensiblemente mayor al que toma como parámetro el Indec para medir la línea de pobreza, que se sitúa para una familia de esas características en alrededor de 720 pesos mensuales.

El informe del Cepade explica, además, que la mayor parte del gasto familiar se destina a alimentos, mientras que para vestirse el grupo en cuestión necesita 92 pesos mensuales; algo menos para transportarse en colectivo, 91; para esparcimiento destina sólo 50 pesos, y en gastos de salud (sin considerar el pago de una obra social) apenas 15 pesos. Por otro lado, considerando que ambos hijos concurren a una escuela pública, los gastos en educación ascienden a 17 pesos.

La canasta elaborada y relevada por el Cepade para determinar la línea de pobreza corresponde a una familia con niveles de consumo usualmente denominados de clase mediabaja. Pero no se relevan gastos como televisión por cable, automóvil o teléfono, que en otros tiempos eran habituales en este segmento social.

Según el estudio, en julio los precios de los productos siguieron sin sufrir una modificación que sea significativa para mejorar los ingresos de las familias bonaerenses que viven bajo la línea de pobreza. De otro modo, las pequeñas caídas en los precios de algunos productos de la canasta no alcanzan, por ahora, para compensar mínimamente el fuerte aumento de la canasta alimentaria (de casi 70 por ciento) durante el año pasado.

Por otro lado, el umbral de la indigencia se situó en julio en 410,23 pesos, un peso menos que en junio. "Suponiendo que el gobierno provincial establezca el salario público mínimo en 380 pesos, esta suma cubre apenas el 92 por ciento de las necesidades mínimas alimentarias de aquellas familias en las que empleados públicos con estos sueldos son el único sustento familiar", afirmó el titular del Cepade, Juan Fernando López.

VISITA DE UN

Aún no

Por Raúl Dellatorre

La discusión en torno de los contratos de los servicios públicos y la renegociación de las tarifas pasó a ser, definitivamente, una cuestión de Estado. En las horas previas al arribo a Buenos Aires del ministro de Industrias y Finanzas de Francia, Francis Mer, fue el canciller argentino, Rafael Bielsa, quien desde Washington volvió a lanzar una advertencia sobre los límites dentro de los cuales está dispuesto a discutir el Gobierno. "La actitud razonable (para las empresas concesionarias) no es repetir 'tarifas, tarifas', sino maduramente sentarse en una mesa a discutir la totalidad de las variables contractuales", manifestó el representante diplomático. "Además, hay una ecuación macroeconómica, dentro de la cual se celebró el contrato, que ha cambiado", agregó. La discusión se recalentó después que trascendieran, involuntariamente, las palabras con las que Julio De Vido, ministro de Planificación, se refirió a la visita de Mer. "Si viene a reclamar por tarifas, mejor que ni venga."

El debate en torno del futuro de los servicios públicos no es fácil ni simple, pero tampoco es homogénea la situación entre los distintos sectores. Esta diversidad evitó que todas las concesionarias pudieran confluir en un frente común para reclamar el descongelamiento tarifario, y mientras unas optaron por iniciar acciones legales a nivel internacional (ante la Ciadi), otras prefirieron abrir un compás de espera apostando a una negociación amistosa con las nuevas autoridades. Las menos resolvieron abandonar el servicio (distribuidoras del interior, fundamentalmente).

Conforme al estudio que había realizado el Ministerio de Economía durante la gestión de Eduardo Duhalde (ya con Roberto Lavagna al frente), electricidad y gas eran los servicios que "con más urgencia" requerían ajustes de tarifas para impedir lo que, en ese momento, se suponía un riesgo de deterioro del servicio por falta de inversiones en mantenimiento. Agua corriente se ubicaba un escalón más abajo, mientras el servicio telefónico aparecía, para las autoridades de entonces, como el sector con mayor margen para esperar. A un año de aquella lectura, las luces de alarma no llegaron a encenderse.

Sin embargo, la actitud de las empresas concesionarias no tuvieron una tolerancia muy pareja. Las concesionarias francesas se cuentan entre las que asumieron una posición dura, llevando el conflicto a los estrados: tal es el caso de Electricité de France, France Telecom y Lyonnais des Eaux.

El ministro Francis Mer se entrevistará, a su arribo, con los representantes locales de estas empresas, aunque ya cuenta con información suficiente sobre sus demandas. Bielsa aseguró ayer que mantuvo conversaciones con Mer durante la visita del presidente Néstor Kirchner a París y buscó desdramatizar la confrontación de posturas. "Quedó claro que, lejos de venir a hablar sólo de tarifas, viene a hablar de inversión y de modalidad de prestación del servicio", describió el canciller en tono diplomático.

Bielsa advirtió que "para el Gobierno y las empresas, el tema de las tarifas no resuelve la cuestión glo-

MINISTRO FRANCES PARA TRATAR TARIFAS Y CONTRATOS

pidió y ya le dijeron que no

La respuesta anticipada de Julio De Vido al pretendido reclamo francés de ajustes de tarifas ayer fue complementada por el canciller. Lo razonable, dijo Rafael Bielsa, es dejar de pedir sólo por tarifas y discutir en forma "madura la totalidad de variables contractuales".

Gonzalo Martínez



Rafael Bielsa, ministro de Relaciones Exteriores, respondió desde Washington al ministro Mer.
"Hay una ecuación macroeconómica, dentro de la cual se celebraron los contratos, que ha cambiado."

bal (...); debe haber una recíproca comprensión de cuál es el lugar donde estamos parados". El canciller recordó que las concesionarias "también se comprometieron a determinado tipo de inversión, de seguridad en el servicio, y no tengo que recordar los episodios por los que hemos pasado". Tampoco se preocupó por las posturas subidas de tono de algunas empresas. "Es una técnica de negociación maximizar la posición política antes de sentarse a la mesa", previno Bielsa.

La asunción de Kirchner representó un cambio de posición oficial con respecto a las tarifas. Tras varios fracasos del gobierno anterior de avanzar en ajustes parciales, empezando por electricidad y gas, la nueva administración anunció que el tema tarifario quedaría englobado en una renegociación total de los contratos, desconociendo así el "derecho" a los aumentos que el gobierno de Duhalde les reconocía a las empresas, aunque justificando su no aplicación por la situación de "emergencia". Esto provocó las primeras divergencias en torno del tema entre el titular del Palacio de Hacienda, Roberto Lavagna, y el ministro de Planificación. Mediante un decreto, la nueva administración resolvió que ambas carteras compartieran el manejo de la renegociación de los contratos.

Así, quedó replanteado el objetivo de la Comisión Renegociadora de Contratos, asumiendo De Vido un papel más activo y de choque con las empresas privatizadas. Una de las señales más fuertes, sin duda, fue incorporar como asesores a un equipo técnico de Flacso, cuyas principales espadas (Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo) han sido los más firmes cuestionadores de la rentabilidad de las empresas concesionarias.

Aníbal Fernández, ministro del Interior, también trató de alfombrar el camino para la llegada de Mer, después de haber trascendido el disgusto que provocaron en la delegación diplomática gala los dichos de De Vido. "No son dichos prepotentes, ni intimidatorios ni temerarios; De Vido es un señor", salió el ministro en defensa de su colega. "Lo que él planteó es que si el tema es ése (tarifas), el ministro de Finanzas sabrá entender que la Argentina no está en condiciones de hablar sólo de esas cosas", fue la interpretación que ofreció ayer Fernández.

Plata como por un tubo

Contra todas las declamaciones de los privatistas, Telefónica de Argentina no debió esperar a que le otorgaran un nuevo aumento de tarifas para recomponer su condición de empresa fuertemente rentable. De acuerdo con lo reportado por la licenciataria ayer a la Bolsa de Comercio, la filial argentina de la empresa española obtuvo en el primer semestre del año utilidades por 812 millones de pesos, equivalentes a 290 millones de dólares. Es decir, que sus ganancias superan el millón y medio de dólares diarios. El balance de la empresa había soportado un fuerte impacto en el primer semestre del año pasado, reflejando una pérdida de 3439 millones de pesos en ese período. Actualmente, la firma lleva adelante una refinanciación de pasivos por 955 millones de dólares, deuda de magnitud comparada con un patrimonio neto de 1137,5 millones de dólares (3185 millones de pesos). Telefónica acaba de aplazar hasta el 31 de julio próximo el vencimiento de su oferta de canje de bonos para refinanciar sus deudas. En los primeros tres meses del año, la compañía ya había acumulado utilidades por 564 millones de pesos.

FALTA DE DEMANDA INTERNA Y DOLAR ESTANCADO

Hasta aquí llegó la industria

La actividad industrial acumuló en el primer semestre de 2003 una suba interanual del 17,3 por ciento, informó el Indec. No obstante, volvió a bajar en junio por tercer mes consecutivo, reflejando de lleno el impacto de la baja del dólar, es decir de la pérdida de la competitividad ficticia conseguida por el dólar recontraalto. No obstante, las diferencias en las comparaciones interanuales siguen siendo positivas.

De acuerdo al Estimador Mensual Industrial (EMI) del Indec, la actividad manufacturera experimenta en lo que va del año "una firme recuperación", mejora que "parece desacelerarse", agrega el informe. "Luego de cuatro trimestres consecutivos de variaciones positivas con respecto al trimestre anterior, el segundo trimestre de 2003 se ha mantenido en un nivel similar al del primer trimestre del corriente año, con una pequeña disminución del 0,5 por ciento", agregó el Indec.

Los analistas del EMI incorporan en el informe parte de las demandas de la UIA, ya que antes que en el lento regreso a la normalidad de los indicadores cambiarios insisten en la explicación exógena. Esto es, la recesión en Brasil se tradujo en caída del consumo interno y, por efecto de ello, en una política comercial externa más agresiva y la consecuente colocación en Argentina de parte de los excedentes de su mercado interno. Los datos oficiales de Brasil parecen confirmar esta perspectiva. Este país logró en junio su primer superávit comercial con Argentina en 41 meses. Mientras exportó 373 millones de dólares, importó productos argentinos por un total de 339 millones. La entrada de mercancías brasileñas, especialmente de textiles, papel, calzados y alimentos, no tardó en generar quejas de los industriales locales y suscitó una ronda de negociaciones entre funcionarios de ambos países que se inició este miércoles en Buenos Aires.

Pero más allá de los reclamos industriales, uno de los factores que perjudican el despegue de la industria es el lento crecimiento del mercado interno, entre otras causas por el estancamiento de los salarios que pagan los mismos industriales. También juega en contra de la recuperación fabril el alto costo de la financiación que ofrecen los bancos, lo que limita tanto el consumo como la inversión de las empresas en proyectos productivos.

Desde el punto de vista sectorial, las ramas industriales con mejor desempeño en el primer semestre de 2003 con respecto a igual período de 2002 fueron la manufactura de tejidos, hilados de algodón y piezas mecánicas (excluyendo los automóviles). No obstante, en las comparaciones mensuales son estos rubros, sobre todo los textiles, que cayeron 5,4 por ciento en junio luego de estar ubicados durante meses en el tope de la recuperación, los que más se contrajeron. No obstante, para el Indec, que prefiere seguir mirando los indicadores interanuales, el mayor nivel de actividad industrial se debe a "una firme recuperación de las colocaciones internas, en el marco de un proceso de sustitución de importaciones".

Cuando la comparación se realiza tomando los primeros seis meses del año contra igual período del año anterior, es decir, cuando todos los indicadores dan bien porque se compara contra un piso histórico, se presentan algunas caídas excepcionales. Entre ellas la industria láctea —afectada por la destrucción combinada del oligopsonio de las usinas sobre los tambos y el pasaje de los campos de ganadería lechera a la producción sojera–, las fibras sintéticas y las carnes blancas y rojas, afectadas todavía por los coletazos de la aftosa y por la caída de la demanda interna.

Competencia: ***La entrada de mercancías brasileñas, especialmente de textiles, papel, calzados y alimentos, no tardó en generar quejas de los industriales.***

RECHAZO DE JURISTAS A RECLAMO FRANCES POR TARIFAS

"Agravarían la situación del pueblo"

La Federación Internacional de Derechos Humanos y sus afiliadas en Argentina (Comité de Acción Jurídica) y en Francia (Liga de los Derechos del Hombre) expresaron ayer su reprobación al recurso presentado por Electricité de France ante el Centro Internacional para la Resolución de Diferendos relativos a Inversiones (Ciadi), organismo dependiente del Banco Mundial. La principal accionista de Edenor reclamó ante esa instancia por la pesificación de las tarifas eléctricas y la falta de ajustes a partir de la devaluación, a fin de obtener reparación ante los perjuicios pretendidamente sufridos por dicha decisión del gobierno argentino.

La organización defensora de los derechos humanos a nivel internacional resalta que "todo aumento de tarifas en Argentina agravará necesariamente la difícil situación del pueblo argentino, que enfrenta una crisis económica y financiera dramática, como lo constatase la misión internacional realizada por la FIDH en julio de 2002". Dicha misión había titulado su informe "Argentina: la catástrofe de un pueblo, una política criminal de responsabilidades múltiples".

La entidad remarcó en su comunicado "el carácter totalmente ilegítimo e inequitativo del reclamo efectuado por la empresa del Estado francés, teniendo en cuenta sus ganancias exorbitantes en el período 1990/2000, mayoritariamente repatriados a Francia en beneficio, principalmente, del gobierno francés". La Federación acusó a la empresa de propiedad del Estado francés de "haber contribuido, así, junto a otras empresas extranjeras, a la actual situación de crisis de la Argentina".

El documento firmado por Claude Katz, secretario general de FIDH, y Juan Carlos Capurro y Michel Toubiana, como titulares de las afiliadas argentina y francesa, considera que es "una obligación mínima de solidaridad internacional impuesta al Estado francés, el no exigir al gobierno argentino un aumento de tarifas", a propósito de la visita del ministro Francis Mer al país a partir de hoy.

Prueban la complicidad policial en el negocio de los desarmaderos

La Justicia pidió la detención de un oficial de la Bonaerense por su participación en una banda de reducidores y vendedores de autos robados. Gendarmería hizo otros ocho allanamientos.

Por Alejandra Dandan

Son autos manchados de sangre, que cargan con historias de secuestros o de robos amparados, producidos o protegidos por policías. En la causa por los allanamientos del miércoles en la calle Warnes la fiscalía de Saavedra pidió la detención de un oficial de la Bonaerense, hijo de un comisario, por su participación en una banda de reducidores y vendedores de autos robados. En esa causa, los investigadores tienen probada la "protección" de la Comisaría 45ª, de Villa Devoto, para uno de los agencieros imputados y existen otros seis policías de la Federal sospechados de encubrimiento, dijo a este diario una fuente de la investigación. El compromiso de las fuerzas de seguridad con este negocio echó a perder otros ocho allanamientos realizados ayer por la Gendarmería, ordenados por la Justicia de San Martín. Esa es la hipótesis que manejan los investigadores: luego de diez días de investigación, no encontraron "casi nada". La única pieza secuestrada ahora puede abrir nuevas líneas: era una pieza de motor robado y comprado –de acuerdo con la documentación del dueño del local– en uno de los remates de la Fiscalía de Estado de la provincia.

DyN



Los procedimientos en San Martín los hizo Gendarmería porque se sospecha "connivencia policial".
En la Federal también investigan si miembros de la fuerza encubren a desarmaderos de Warnes.

Lo que en San Martín parecía un día de gloria se convirtió en una intrincada derrota. La fiscalía de Fabiana Ruiz tenía previstos ocho allanamientos como resultado de una investigación larga, puntillosa y cuidada que había comenzado dentro de lo que ahora se llama gabinete ejecutivo de crisis del Ministerio de Justicia nacional. En ese lugar existe una línea 0-800 que recoge denuncias sobre desarmaderos. Hacía diez días que, una parte de las llamadas, habían sido enviadas a la fiscalía general de San Martín y de ahí al despacho de Ruiz. En la planilla existía un dato importante: uno de los ítem decía "se presume connivencia policial".

Por esa razón, la fiscal pidió ayuda extrapolicial. El trabajo de investigación lo hizo Gendarmería. Hicieron fotografías con teleobjetivo, lograron imágenes de partes de automóviles y usaron una cámara oculta dentro de un predio. Entre los elementos no surgieron nuevos datos sobre la conexión policial, excepto aquellas denuncias de la línea del ministerio. Con estos datos, la fiscal elevó ante el juez de Garantías 32 pedidos de allanamiento, entre los que había locales de venta al público, presuntos sitios de desguace y de cortes de autos. El juzgado sólo aprobó ocho allanamientos.

Los operativos terminaron en un fiasco: "Nada, no encontramos nada", insistía temprano una fuente calificada de la fiscalía general de San Martín. De acuerdo con la información que manejan, el problema no radicó en los operativos sino en los organismos que contaban con la información. Las denuncias enviadas por el ministerio tenían un agregado: "Estos informes –explicó la fuente– fueron remitidos también a la policía de la provincia de Buenos Aires".

Lo que para San Martín se transformó en la causa del fiasco tuvo otra lectura dentro del ministerio. Allí, los responsables del comité de crisis le confirmaron a este diario que Gendarmería trabajó con la policía. Pero sostienen que el problema no fue ése, sino de límites: la fiscalía no buscaba autopartes o todo tipo de piezas, sino sólo motores, chasis, vidrios numerados o patentes, elementos que permiten determinar rápidamente la identidad y procedencia de un vehículo robado. Los desarmaderos, entrenados en el oficio, como los de Warnes por ejemplo, suelen deshacerse de esos productos rápidamente o no los ponen a la vista. Para el ministerio, eso explica los resultados de ayer: sólo se encontró un motor robado que de algún modo confirma las sospechas iniciales.

El motor en cuestión ahora es clave. Lo secuestraron dentro de un local llamado El Cordobés, en Illia 6267 de José C. Paz. El responsable del lugar les entregó a los investigadores una factura con los datos del sitio donde lo había comprado. De esa boleta surgen los datos de un remate de la Fiscalía de Estado, elemento que fue incorporado en la causa. Las investigaciones por la supuesta protección o conexión policial, en cambio, pasarán ahora a una de las dos unidades de investigaciones complejas de San Martín.

Protección: ***Alejandro Monjo, dueño de un local allanado en la avenida Warnes, recibía "protección de la comisaría 45°", reveló una fuente de la investigación.***

La pata policial en Saavedra, en cambio, ya está probada. Después de un año, los fiscales encontraron la participación de un oficial de la Bonaerense en la banda de desarmadores de Warnes. El policía era una de las conexiones entre esa banda dedicada a la compra y venta de autos y la banda de secuestradores VIP, responsable del crimen de Juan Manuel Canillas. "Era parte efectiva de la banda, era uno de los que actuaba en la organización, en la jefatura", indica una de las fuentes.

Además de ese policía, la fiscalía pidió al juzgado de Julio Corvalán de la Colina que convoque a seis hombres de la Federal. Los federales no están imputados: serán citados porque aparecen en las escuchas en situaciones extrañas: "Recibían o hacían llamados a los imputados o ellos les pedían favores", indicó la fuente.

La misma situación se repite con los integrantes de la Comisaría 45ª de Devoto. En su jurisdicción trabajaba Alejandro Monjo, el dueño de un local que se allanó en Warnes, imputado en la causa y quien vendió a Carlos Telleldín la camioneta Trafic usada para volar la AMIA. Monjo y su gente recibían "protección de la comisaría", explicó una fuente calificada de la investigación. "El dato surge de las escuchas telefónicas, no hay pruebas que permitan imputar a un policía en particular pero existen indicios de que esa situación se daba por lo menos a mediados del año pasado."

Las conexiones no terminan ahí. Aunque la Justicia aún no lo investiga, esa participación policial podría redireccionar otra vieja causa: la del crimen del comisario Daniel Omar Palacios, segundo jefe de la Departamental de Morón. La causa tiene a tres menores imputados, entre ellos al hermano del jefe de la banda de secuestradores VIP, Raúl "Chirola" Monti. Esa banda está casi desarticulada pero la Justicia aún cuenta con datos que podrían arrojar nuevos pedidos de detención. Entre ellos, de policías.

GERONES

El intendente de Quilmes, Fernando Geronés, acusado de manejar una combi robada, declaró ayer ante la Justicia federal y provincial en Bariloche pero, por decisión de ambos magistrados, no puede por ahora salir de la ciudad y emprender el regreso de sus "vacaciones". Sin embargo, su abogado confió en que hoy podrá volver a Buenos Aires, luego de que sea indagado Gustavo Vega, proveedor de la Municipalidad de Quilmes, amigo del intendente y supuesto dueño de la camioneta en la que Geronés viajó con su familia. Al salir del despacho de la jueza Silvina Baquero Lazcano, el jefe comunal insistió en que la documentación de la Ford Transit secuestrada es "original". En tanto, el Concejo Deliberante quilmeño debatió ayer la situación en una sesión extraordinaria y ahora, cuando regrese, Geronés tendrá que enfrentarse no sólo con las acusaciones de sus opositores sino con los cuestionamientos de sus compañeros más cercanos: "De ser Vega el dueño del rodado, el intendente estará en problemas, ya que este tipo de relación con los proveedores, contrasta con la ética pública", dijo ayer el concejal Oscar Batallés, uno de sus colaboradores más cercanos.

El secuestro de Florencia

Un hombre de 25 años, detenido en la ciudad de Salta tras huir de un robo, resultó ser uno de los delincuentes que la Justicia bonaerense buscaba por el secuestro extorsivo del hijo de un empresario automotriz de Moreno, Edgardo Guillermo Ale, y sospechoso de estar vinculado con la banda que secuestró a Florencia Macri. Se trata de Víctor Norberto Liendro Pérez, apodado "el porteño" y oriundo de Buenos Aires, que había llegado a Salta dos meses atrás.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA JUSTICIA CREE QUE AL MENOS UN POLICIA INTEGRABA LA BANDA

Astrada, un secuestro con uniforme

El entrecruzamiento de llamadas permitió saber que al menos un oficial de la Bonaerense conduce el grupo que protagonizó el hecho.

DyN



Uno de los hermanos Vera, al salir del juzgado federal de San Isidro, donde fue indagado.

Por Raúl Kollmann

La Justicia tiene en la mira al menos a un policía como integrante de máximo nivel de la banda que secuestró a Rubén Astrada y Juan Carlos Cirelli. En el juzgado de Roberto Marquevich se supo anoche que un trabajo de la propia Bonaerense indica, a través de un sofisticado método de entrecruzamiento de llamadas, que un oficial de esa fuerza integra la cabeza de la organización que cometió, probadamente, cuatro secuestros, pero que podrían ser más. El nivel de reserva que existe en la pesquisa impide conocer detalles sobre la banda, pero se dice que en los primeros días Astrada no estuvo en Moreno sino en una casa de Don Torcuato y que parte de la banda operaría en esa zona. También se buscaron datos sobre la organización de secuestradores en el allanamiento que se hizo el miércoles en la calle Warnes, aunque no trascendió si de allí surgieron pistas de importancia. Ayer fueron llevados ante el juez Marquevich los dos detenidos, los hermanos Vera, que seguramente serán imputados como cómplices del secuestro. Según parece, les pagaban 50 pesos por día por mantener en cautiverio a los secuestrados en el siniestro garaje del barrio Victoria, de Moreno.

La pista hacia el oficial de policía surgió de un programa de última generación que analiza las llamadas y la ubicación de los celulares y teléfonos públicos desde donde se negocia con las familias y se realizan comunicaciones entre integrantes de la banda. Un dato claro que apareció es que los secuestradores se comunicaban con la familia Astrada y con el Nextel de la empresa de Cirelli con dos tarjetas prepagas, que tienen numeración correlativa y que fueron compradas en un locutorio de Pacheco.

También surge del entrecruzamiento la relación con un oficial que tiene un celular sofisticado, que tendría alguna preparación especial para evitar las detecciones. Sin embargo, el uniformado está en la mira y lo que no está claro es si se trata del único o hay más en la organización. Según otro trascendido de la Justicia, habría alguna comunicación que relaciona a la banda con el desarmadero oculto allanado en la calle Warnes y que estaba vinculado con bandas de secuestradores. **Página/12** relató ayer que también ese desarmadero tenía protección policial, por lo que se vio actuando incluso a hombres de Asuntos Internos de la Policía Federal.

Durante la jornada de ayer hubo varias confirmaciones:

◆ Cirelli logró escaparse, aunque él lo niegue públicamente. Así lo declaró ante la Justicia.

◆ Gracias a la huida de Cirelli, Astrada consiguió su libertad. Dos horas después de la fuga del empresario de supermercados, la zona del barrio Victoria estaba saturada de policías y el operativo incluyó helicópteros con reflectores. Los captores se vieron en riesgo y por ello soltaron al padre del jugador de River.

◆ Cirelli también negó públicamente haber estado con Cuqui Astrada, aunque a la Justicia le dijo la verdad: que compartieron el encierro. Es más, Cirelli contó cómo Astrada fue obligado a grabar tres veces un casete que constituyó la tercera prueba de vida para la familia. A los secuestradores les parecieron deprimentes las dos primeras grabaciones y sólo quedaron conformes con la tercera.

◆ Lo que se mantiene en reserva es cuánto tiempo estuvo Astrada en esa casa de Moreno. Se sabe que Cirelli estuvo los 40 días de su cautiverio, pero existen datos que indican que los primeros días lo escondieron en otro lado: se habla de una casa en Don Torcuato. Y, además, se menciona que un conocido "pesado" de esa zona fue parte de la organización de este secuestro y al menos otros dos, el del ingeniero Rodrigo Rodríguez Varela y la comerciante Giselle Casese. Incluso existe la versión de que esa banda perpetró otros dos secuestros de empresarios que no se hicieron públicos.

◆ Los dos detenidos hasta el momento, los hermanos Carlos y Fernando Vera, quedaron muy comprometidos, ya que no sólo eran dueños de la casa sino que estaban encargados de la custodia de los secuestrados (ver aparte). Según todas las investigaciones en materia de secuestros, quienes custodian a las víctimas son los de menor rango en la organización y en cambio los jefes son los que se encargan de negociar el rescate y supervisar el cobro.

◆ Tal como adelantó ayer **Página/12**, los vecinos de la vivienda de Moreno señalaron que durante el último mes y medio se acercaron al lugar donde Astrada y Cirelli estaban secuestrados varios individuos vestidos de traje, con celular y al comando de autos modernos y vistosos. Esos integrantes de la banda bajaban, cada dos o tres días, bolsones con la comida y seguramente supervisaban el miserable estado en el que se mantenía a las víctimas, encadenadas a la cama.

En este último punto está ahora la clave de la investigación: encontrar a los jefes y a los protagonistas principales de la banda. La huida de Cirelli permitió ubicar, por primera vez en mucho tiempo, el aguantadero y detener por lo menos a dos integrantes de la organización. Al mismo tiempo, está presente el caso de Christian Riquelme en el que quedaron en libertad 22 de los 23 detenidos.

Por el cable y 50 pesos

Por R. K.

Los hermanos Carlos y Fernando Vera cobraban 50 pesos por día por mantener en cautiverio a los secuestrados y si los condenan como cómplices de los secuestros de Astrada y Cirelli, afrontan penas por encima de los cinco o seis años de prisión. Siempre que no les prueben que otros secuestrados hayan estado también cautivos en esa vivienda.

Uno de los hermanos, Carlos, intentó hacerse cargo de todo y trató de desvincular al otro. Dijo que la casa es de su propiedad. La responsabilidad del otro hermano se determinará a través de testimonios y el reconocimiento de voz por parte de los dos secuestrados. Según los investigadores, los jefes de la banda también pagaban la TV por cable y algunos arreglos del auto de uno de los Vera, aunque todo indica que los hermanos se dedicaban a cortar vehículos robados.

"Yo no quería comer nada"

Rubén Astrada habló ayer por distintos medios sobre sus días en cautiverio junto al empresario Juan Carlos Cirelli: "Yo estaba sentado en la cama chica, agachado, con los ojos tapados, y él se acercó y me dijo que 'yo estoy hace 30 días igual que vos, acá'. Me dice 'tenés que comer porque si te llega a pasar algo te quedás acá tirado'. Yo no quería comer nada, tomaba té con galletitas de agua. Como estaba con los ojos tapados tenía que andar a los manotazos".

Después, en declaraciones a una radio, no fue tan contundente acerca de si había estado al lado de Cirelli. "No sé si Cirelli estuvo conmigo. Yo estaba tapado, escuché una voz un día que me dijo 'Cuqui', tenés que alimentarte, si no te alimentás te vas a perjudicar la salud", contó.

Astrada dijo que el empresario no le reveló que estaba a punto de escaparse. "Si me hubiera dicho 'vámonos', me hubiera ido, porque estaba desesperado. No sé a la hora que se fue este hombre... serían las cinco, las seis de la tarde. Yo me quedé en la cama, estaba encadenado".

También contó que estuvo todo el tiempo con los ojos vendados, en una cama chica, y que escuchaba al menos a dos hombres hablando cerca de él, pero que no alcanzaba a oír el contenido de sus conversaciones porque "cuchicheaban" y a su vez ponían música a alto volumen.

LO DEMORARON POR PESCAR EN UN LUGAR PROHIBIDO

Un juez pescado in fraganti

Quizás haya demasiados robos, pero no se le puede criticar a la policía falta de celeridad para defender la fauna autóctona. Lo comprobó ayer el camarista de San Isidro Fernando Maroto cuando fue a pescar a la laguna de Mar Chiquita, en la provincia de Buenos Aires. El problema es que el lugar es una reserva natural y allí no se puede pescar, por lo que el juez quedó demorado por la policía. "No hacen nada contra los delincuentes y cuatro uniformados vienen a detenerme por estar pescando en un 'supuesto' lugar prohibido. Es realmente indignante", se quejó el pescador pescado.

Maroto fue a pescar junto con un auxiliar de su juzgado a la laguna de Mar Chiquita. Se instaló en un lugar apartado, tomó su mediomundo y, desde un puentecito, lo arrojó a las aguas a la espera de alguna presa.

Sin saberlo, en ese preciso momento estaba cometiendo dos infracciones. La primera, estaba dentro del predio de una base de la Fuerza Aérea, y la segunda, estaba infringiendo la ley de pesca, que prohíbe el uso de mediomundo en los espejos de agua de la provincia y más aún en ése, que es una reserva natural. Para explicarle esto llegó un teniente de la Fuerza Aérea, quien le pidió que se retirara del lugar. "Le dije que me mostrara la orden que me impedía pescar y fue ahí cuando llamó a la policía", explicó Maroto.

No bien los oficiales arribaron al lugar, la discusión ganó en temperatura, que continuó ascendiendo cuando un agente de fauna (una suerte de guardaparques) se sumó al convite: le labró un acta de infracción a Maroto y le secuestró su pequeño mediomundo.

"Este hombre no había visto el hecho, pero en forma autoritaria vino y me labró la infracción, por lo que después lo denuncié en Mar del Plata por abuso de autoridad", añadió el camarista, quien además denunció a los policías por falsedad ideológica y privación ilegítima de la libertad.

Sin embargo, el jefe de la seccional de Mar Chiquita defendió la actuación de sus subordinados, amparándose en la legislación vigente. "Está prohibido pescar con mediomundo y punto. Como este caso tenemos cientos, pero mayormente no hay problemas. Les decimos que no se puede pescar y se van, pero este señor no aceptó nuestras órdenes y empezó a sacar credenciales que asustaron a mi gente", aclaró.

Polo petroquímico

Medio centenar de médicos bonaerenses intoxicados con tolueno dieron su apoyo a un proyecto de ley para erradicar y relocalizar, en un plazo de 10 años, el polo petroquímico de Avellaneda, donde el empleo de aquel hidrocarburo provoca a la población desde dolores de cabeza y edema pulmonar hasta incoordinación muscular, entre otras afecciones. El proyecto fue presentado ayer por el diputado provincial Baldomero Alvarez de Olivera, durante un acto en el que también expresaron su apoyo a la iniciativa el secretario nacional de Medio Ambiente, Jorge Amaya, y el subsecretario del área bonaerense, José Boverini. "Consideramos necesario buscar la relocalización del polo petroquímico, lejos de la zona urbana, para mejorar la calidad de vida de los vecinos", explicó Olivera. Uno de los médicos intoxicados es el director asociado del Hospital Fiorito, Enzo Vaccaro. "¿Cómo será la situación de la población en general si nuestros médicos, por trabajar un promedio de 5 horas en establecimientos cercanos a las industrias, presentan cuadros de intoxicación?", se preguntó Federico Paulino, presidente de la Agremiación de Médicos de la República Argentina, entidad que impulsa el traslado del polo petroquímico.

Una incubadora para hacer crecer ideas tecnológicas innovadoras

El gobierno porteño inauguró un programa que ayudará a desarrollar empresas con base tecnológica que resulten rentables.

Daniel Jayo



Un proyecto busca crear un videojuego para Nintendo.
Otro, un identificador de identidad mediante la voz.

Los dioses crearon a los humanos, quienes se convirtieron en seres engreídos y desafiantes. Esta situación era inadmisible para los todopoderosos y por ello dieron vida a unos nuevos hombres (mucho más sumisos y con cabezas de ovejas) para que controlen el mundo. Los humanos ahora luchan por su supervivencia: ésta es la trama del primer videojuego argentino portátil que se desarrollará en la incubadora de empresas de base tecnológica de la ciudad (Baitec), inaugurada ayer por el gobierno porteño. Un identificador de la identidad mediante la voz y un laboratorio de análisis genético para mascotas son otros dos de los nueve proyectos seleccionados que recibirán el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Económico para transformarlos en Pymes.

Desde ayer funciona en Ingeniero Huergo y San Juan, en San Telmo, la primera incubadora de empresas de base tecnológica del país: estudiantes, docentes, graduados e investigadores de universidades públicas y privadas comenzarán allí el desarrollo de nueve proyectos que, entre 143 presentados, ganaron en el 2001 el concurso del Programa Universitario de Estímulo a la Vocación Empresaria (PRUEVE), dependiente de la Dirección General de Tecnología y Diseño del gobierno porteño. Según contó el titular de la Dirección, Darío Caresani, "los proyectos fueron seleccionados por sus ideas innovadoras, su factibilidad técnica y su rentabilidad económica".

El nuevo edificio, reciclado y decorado con cuadros de maquinarias diseñadas por Leonardo Da Vinci, tiene boxes para cada uno de los emprendimientos, una sala de reuniones y un hall central donde estarán las secretarias que asistirán a los jóvenes tecnológicos: "El objetivo es ayudar a crear una empresa y generar un círculo virtuoso entre el sector público y el privado", señaló el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en la inauguración. Las nueve empresas incubadas reciben desde el año pasado asesoramiento técnico, capacitación y consultoría. Entre todas, recibieron una ayuda en subsidios de 217 mil pesos para comenzar a transitar el camino hacia la Pyme.

"La gente nos mira raro cuando decimos que trabajamos en videojuegos", contó Javier Otaegui, el coordinador del proyecto de desarrollo de un juego electrónico para Gameboy Advance de Nintendo, una de las consolas portátiles más vendidas del mundo. El equipo de trece personas, integrado por ilustradores, guionistas, músicos y programadores de entre 20 y 37 años, formó la empresa Sarabasa Entertainment: "Desde hace cinco meses que trabajamos en el desarrollo de un juego de aventuras. Es una historia mitológica en la que el jugador lucha contra los dioses que crearon a los humanos y ahora intentan reemplazarlos por hombres con cabezas de ovejas; los humanos se volvieron demasiado engreídos y desafiantes", contó entusiasmado Javier, ingeniero en Informática del ITBA, desde su nueva oficina, decorada con una bandera argentina en la pared.

"Queremos tener un juego terminado de calidad y con elementos innovadores para venderlo en el exterior", señala Eduardo Rodríguez Ortega, un programador de la UBA que en 1999 diseñó con el equipo de Sarabasa el juego bélico para PC "Malvinas 2032" (donde el objetivo es reconquistar las islas). Hace unos meses, Sarabasa terminó un programa de ajedrez encargado por una empresa estadounidense: las ganancias se reinvirtieron y, junto con el subsidio del gobierno porteño, reunieron los 70 mil pesos necesarios para que los hombres del Gameboy puedan desafiar a los dioses.

> **Idea:** ***"Desde hace 5 meses que trabajamos en el desarrollo de un juego de aventuras. Es una historia mitológica, donde el jugador lucha contra los dioses".***

En el box contiguo está la empresa Seguridad Informática Biométrica, del físico Marcos Trevisan, de 31 años, y el ingeniero electrónico Juan Ignacio Trentalance, de 28. "Medimos las características biológicas de la voz para luego recomponer las cantidades anatómicas de cada aparato vocal y obtener la identidad de una persona", explica Marcos, becado por el Conicet para sus estudios de doctorado. "Queremos implementar una radiografía del aparato vocal que funcione como una nueva forma de identificación de la identidad al igual que la huella digital o elanálisis de retina", dice Juan Ignacio. Según los jóvenes, las empresas incubadas del Baitec, "sirven para vincular a la comunidad académica argentina con la industria local e internacional".

Alejandro Krimer, un químico especializado en ingeniería genética, se quedó sin empleo hace dos años. En un diario de distribución gratuita que repartían en el subte vio el aviso del concurso para la creación de empresas tecnológicas y en el 2001 presentó un proyecto junto a su cuñado, José Martínez (un contador que conducía un taxi), y el veterinario Jorge Artuso. Su propuesta fue seleccionada y ahora Alejandro, que tiene 41 años, es el coordinador de la empresa incubada Kam-Biotec: "Nuestro proyecto consiste en la realización de un test de enfermedades genéticas e infecciosas en mascotas. A través de una parte del ADN podemos saber, por ejemplo, si un perro está sano, enfermo o es portador de un virus", explica.

Luego de la inauguración del edificio, los incubados celebraban en sus boxes: todos habían desarrollado sus proyectos hace años, pero no tenían el presupuesto necesario para concretarlos. El brindis con vino blanco parecía confirmar el fin de un juego y el comienzo de uno nuevo.

Producción: Gabriel Entin.

"Esto es una inversión a largo plazo"

"Ideas que se convierten en empresas. Investigadores que se transforman en empresarios. Proyectos que se plasman en nuevos productos y servicios", así definió el titular de la Dirección de Tecnología y Diseño, Darío Caresani, al Programa Buenos Aires Innovación Tecnológica (Baitec).

En el 2001 la dirección, que depende de la Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad, implementó el Prueve, un concurso orientado a la selección de ideas innovadoras para la formación de nuevas empresas con base tecnológica.

Según dijo a **Página/12** el secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker, "se hizo hincapié en las empresas tecnológicas porque son las que tienen mayor valor agregado y pueden competir en el exterior donde hay una mayor demanda empresarial". Para Hecker, "es una inversión a largo plazo, donde los resultados son inciertos, pero en algún momento había que apostar por estudiantes y profesionales capaces que puedan convertir sus proyectos en empresas rentables".

A mediados de mayo finalizó la cuarta convocatoria del Prueve y ya fueron seleccionados 10 grupos de la segunda edición que, junto con el asesoramiento del gobierno porteño, están desarrollando su plan de negocios y 13 proyectos de la tercera edición, para que comiencen con la formulación técnica de sus proyectos de innovación.

Los integrantes de las nueve empresas incubadas que desde ayer ocupan el edificio Baitec también utilizarán los laboratorios de la UBA, la UTN y el Conicet. Los proyectos seleccionados son: un videojuego portátil; un sistema de identificación de identidad por medio de la voz; el análisis genético de mascotas; un sistema de control de máquinas expendedoras; otro para desarrollar productos según el gusto de los consumidores; un banco de levaduras; un servicio de determinación de paternidad de perros y gatos; una impresora offset para hojalata.

En el mundo hay 18 mil empresas incubadas y la mitad está en los Estados Unidos: según la National Small Business Administration (NSBA), luego de tres años la tasa de éxito para negocios incubados es de entre el 75 y 80 por ciento contra un 20 y 25 por ciento de los emprendimientos autónomos.

RECLAMO DOCENTE POR EL FUTURO DE UN PROGRAMA DE LA UBA

Ser exclusivo, un sueño para pocos

Unos 90 profesores exigen la continuidad de un programa que fomenta la investigación y mejora sus ingresos. La UBA analiza qué hará.

Por Javier Lorca

Casi un centenar de profesores de la Universidad de Buenos Aires, apoyados por los gremios docentes, están reclamando la continuidad de un programa que compensa sus salarios para permitirles hacer investigación. "Somos docentes elegidos por concurso y éste es nuestro sostén principal. Cuando den de baja el programa vamos a pasar a cobrar un 40 por ciento de lo que cobramos hoy", lamentó en diálogo con *Página/12* Juan Labiaguerre, docente de Ciencias Económicas y del Ciclo Básico Común (CBC). El "Programa de incremento de cargos", tal su nombre, tiene vigencia hasta el próximo 31 de agosto y, antes de esa fecha, el Consejo Superior de la UBA debería votar su continuación o su desaparición. Y, según se rumorea, muchos consejeros se inclinarían por la segunda opción, de ahí el temor de los profesores.

El programa fue creado por la UBA en 1993 para promover la investigación mediante el acceso de los docentes a las dedicaciones exclusivas y semiexclusivas (son las mejor remuneradas y exigen 40 y 20 horas semanales de trabajo). Su función era compensar los sueldos de quienes tenían varios cargos de dedicación simple (cada una implica 10 horas de trabajo) en una o más facultades y, no obstante trabajar más horas, cobraban menos que los docentes con dedicaciones mayores. Un ejemplo para que se entienda: trabajando 40 horas semanales, un profesor con dedicación exclusiva y una década de antigüedad puede cobrar unos 1300 pesos; mientras que un docente con la misma antigüedad puede sumar hasta cinco simples (más sería incompatible), trabajar mayor cantidad de tiempo (50 horas) y apenas arañar los 500 pesos.

Para saltar ese bache, los beneficiados del programa (elegidos por concurso) percibían además de sus salarios un plus abonado por el Rectorado: en los últimos años, la partida total rondaba los 2 millones de pesos. Pese a que la gran mayoría de los docentes de la UBA sigue teniendo dedicaciones simples (en esa situación están el 73 por ciento de los 10.600 auxiliares y el 58 por ciento de los 6300 profesores), el alcance del programa se fue limitando por la escasez presupuestaria. Hasta abarcar en la actualidad a sólo unos 90 profesores y docentes, la mayoría de los cuales se desempeña en las facultades de Sociales, Filosofía y Letras, Económicas y en el CBC. Todos enseñan e investigan porque, como uno de los fines del programa era promover la investigación, para ser beneficiario se requiere participar de un proyecto científico de la UBA o del Conicet.

Hace cuatro años el programa casi fue dado de baja, pero la resistencia docente logró su supervivencia. Ahora, el Consejo Superior votó una resolución (Nº 1475/03) por la que sus beneficios se extienden hasta fin de agosto mientras se analiza qué hacer con el programa.

"En el peor de los casos, deberían llamar a un nuevo concurso para elegir a los beneficiarios, pero no pueden avisarnos de un mes para el otro que nos dejan de pagar –dijo el profesor Labiaguerre–. Sólo con un sustento así podemos investigar los que nos dedicamos a las humanidades. Sin el programa, necesitaríamos otro trabajo para vivir." En el mismo sentido, una docente de Sociales agregó: "Los profesores que se dedican a profesiones liberales, como Derecho o Arquitectura, prefieren dedicaciones simples para poder ejercer su profesión. En las ciencias sociales y humanas, el trabajo es la docencia y con algunas dedicaciones simples no alcanza".

Desde la Asociación Gremial Docente de la UBA, Néstor Correa expresó que "el intento de suprimir el programa de unificación de cargos, ilegal y arbitrario ya que agrede condiciones y remuneraciones adquiridas, no es sólo un nuevo ataque al salario docente. También a lo público de la universidad. Quienes lo promueven son las camarillas que adscriben a la ideología y a la práctica neoliberal y privatista que intenta atar el presupuesto no a los fondos públicos, sino a los intereses de los grupos privados, y la enseñanza y la investigación no a los intereses del país, sino a los de los monopolios".

Y el titular del gremio Aduba, Daniel Ricci, sostuvo que "si hay muchos docentes que acumulan dedicaciones simples es porque la universidad no les da la posibilidad de acceder a dedicaciones exclusivas". Y agregó: "Teniendo en cuenta que la UBA es una de las universidades con mayor cantidad de simples, éste es uno de sus programas más interesantes, porque les permite a muchos hacer investigación y mejorar sus ingresos".

Pablo Piovano



La mayoría de los docentes del programa trabaja en Sociales, Filosofía y Letras, Económicas y el CBC.

Para el tiempo libre... (si queda)

Biología. Hasta el 5 de agosto está abierta la inscripción para el curso de Biología Molecular que se dará en el Hospital Perón, de Avellaneda. Informes: Servicio de Hemoterapia, en Anatole France 776 (Sarandí); *ccappa@intramed.net.ar* y *rogers@craveri.com.ar.*

Publicidad. El Centro Cultural Rojas dará los cursos Comunicación y publicidad y La agencia de publicidad. En Corrientes 2038, 4954-5524.

Escritura. En agosto empiezan los talleres de escritura gratuitos de la Biblioteca Nacional: novela, poesía, ensayo y cuento, dictados por escritores. Informes: *www.bibnal.edu.ar*.

OPINION

Por Martín Unzué*

Graduados y participación

La propuesta de permitir nuevas formas de empadronamiento para facilitar la participación de los graduados en las elecciones de la UBA nos devuelve a un debate que tiene sus raíces en los sucesos de 1918 y que recobra actualidad de cara a la necesaria reforma del estatuto de la universidad más importante del país: ¿por qué deben participar los graduados en el gobierno de una institución a la que ya no necesariamente pertenecen? Sin entrar en los elementos que llevaron a que se impusiera el gobierno tripartito, hay que destacar que el espíritu de la inclusión de este estamento novedoso se montaba sobre la existencia de una clara voluntad de esos diplomados por seguir vinculados y participando en la "república universitaria". La expresión de esa voluntad era el empadronamiento anual, trámite asimilado a la inscripción que realizan los estudiantes y práctica que ha desaparecido en nuestros días. Hoy podemos constatar que los graduados en su inmensa mayoría no participan en el gobierno de la universidad y esto no parece ser, como surgiría de la propuesta de simplificación del empadronamiento, consecuencia de trabas o mecanismos complejos para poder participar. Todo lo contrario, los trámites de empadronamiento en la mayoría de las facultades son sumamente sencillos y, en realidad, lo que indican los resultados de las elecciones es que muchos son los graduados que se empadronan pero no concurren a votar. Esto se constata en todas las elecciones de consejeros directivos de la universidad, donde los niveles de ausentismo en este claustro suelen llegar al 80 por ciento. En Ciencias Sociales, una facultad que debería producir graduados más comprometidos con el gobierno institucional, hubo 1340 votantes de los 4208 empadronados en la última elección (una deserción del 68 por ciento). Recordemos que se trata de elecciones de carácter obligatorio, a pesar de que nunca se hayan aplicado sanciones a este claustro en violación a lo establecido en el estatuto. Ninguno de los otros claustros muestra niveles de falta de participación tan elevados como el de los graduados en todas las facultades de la UBA.

Es cierto que la cantidad de empadronados es muy baja en relación con los graduados totales, pero además, de esos empadronados que en principio realizaron su inscripción por estar presuntamente interesados en participar son muy pocos los que efectivamente lo hacen. Resta preguntarnos si no será que los graduados que pierden contacto con la universidad, pues dejan de estudiar o de ejercer la docencia, no tendrán poca información o poco interés en participar en el gobierno de la misma. En este caso, facilitar las formas de empadronamiento no garantizaría una mayor participación democrática, más cuando existen otros actores relevantes y estrechamente vinculados con la vida universitaria que no cuentan con su debida representación en el gobierno colegiado, entre ellos los profesores interinos, los auxiliares docentes, todo el cuerpo de docentes del CBC y los estudiantes de posgrado.

* *Investigador del Instituto Gino Germani (UBA).*

INFORME DEL CONGRESO DE EE.UU. DENUNCIO LAS FALLAS DE INTELIGENCIA

Todo el control que funcionó mal

La comisión del Congreso norteamericano difundió ayer un texto de 900 páginas en el que denunció la falta de coordinación entre las principales agencias de Inteligencia respecto de la seguridad del país antes de los ataques del 11 de septiembre de 2001. La duda es si los 3019 muertos se podrían haber evitado.

Por Isabel Piquer*
Desde Nueva York

Falta de comunicación y falta de coordinación. Las tres grandes agencias de Inteligencia estadounidenses –la CIA, el FBI y la NSA– tenían muchas pistas sobre las operaciones de Al Qaida en Estados Unidos pero nunca las compartieron. Así consta en un informe de 900 páginas elaborado por la comisión de investigación del Congreso sobre los atentados del 11 de septiembre, que se hizo público ayer. El documento denuncia los errores de sus servicios secretos, por los cuales "perdieron la oportunidad de frustrar el complot del 11 de septiembre impidiendo la entrada a territorio estadounidense o deteniendo a los terroristas". Por otra parte, advierte que Estados Unidos nunca consideró la posibilidad de un atentado terrorista a gran escala en su propio territorio.

"Muchas cosas salieron mal", comentó ayer Richard Shelby, senador por Alabama y ex presidente de la comisión de investigación; "si la CIA, el FBI y la NSA (National Security Agency) hubieran compartido su información en el momento adecuado, quizá los acontecimientos que llevaron al 11/9 hubieran sido distintos, pero no hay pruebas contundentes que puedan demostrarlo". El texto denuncia que "a pesar de que los servicios de Inteligencia disponían antes del 11 de septiembre de informaciones pertinentes sobre los atentados, no pudieron concentrarse en las mismas. Tampoco demostraron tener iniciativa suficiente como para enfrentar las nuevas amenazas transnacionales".

Una de las partes más delicadas del informe detalla cómo un contacto del FBI alquiló un piso en San Diego a dos de los secuestradores, Khalid Al-Midhar y Nawaf Al-Hazmi, sin tener la más mínima sospecha de sus actividades. Ninguno estaba en una lista de presuntos terroristas. La CIA y la NSA, cada una por su lado, y sin informar al FBI, que no puso en alerta a su contacto, tenían vigilados a estos dos miembros de la red terrorista de Osama bin Laden.

La NSA interceptó "varias comunicaciones sobre una posible actividad terrorista" entre el 8 y el 10 de septiembre, pero esta información no fue traducida ni difundida hasta mucho después de los atentados. La NSA sabía que Al-Midhar y Al-Hazmi viajaron en enero de 2000 a Kuala Lumpur para entrevistarse con otros miembros de la organización. Desde allí viajaron por el sureste asiático, siempre bajo la vigilancia de los servicios de Inteligencia estadounidenses, con Walid Ba' Attash, un ciudadano yemení que luego fue identificado como uno de los organizadores del atentado contra el USS Cole en octubre de 2000.

Otro fallo importante fue descartar rumores sin confirmar la presencia en Estados Unidos de Khalid Sheik Mohammed, el presunto organizador de los ataques. Mohamed cruzó la frontera en varias ocasiones para "organizar encuentros entre varios miembros de Al Qaida". "Los secuestradores no llevaron una vida aislada durante su estancia en Estados Unidos como se pensó en un momento", y mantenían muchos contactos con el resto de sus colegas en todo el mundo.

El informe también afirma que desde 1994 Washington tenía serias sospechas de que Bin Laden pensaba utilizar aviones para perpetrar atentados, esencialmente contra aeropuertos y embajadas. "Los testimonios y las entrevistas apuntaban a que Bin Laden llevaría a cabo sus ataques contra intereses estadounidenses en el extranjero", nunca dentro de las fronteras de EE.UU. La CIA, también asegura la investigación, no llegó a penetrar las redes de Bin Laden en Afganistán. La parte del informe que concierne a Arabia Saudita no se hizo pública. "Si se desclasificara podría resultar delicada y sin duda algo más que eso", comentó el senador Shelby. Por solicitud de la Casa Blanca fueron eliminadas 28 páginas confidenciales del informe del Congreso acerca del papel de ese país en relación con los atentados. El embajador saudita en Washington, el príncipe Bandar bin Sultan, desmintió en un comunicado que sus serviciosde información estaban al corriente de los dos miembros de Al Qaida en San Diego.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Cheney, el que faltaba

La controversia está pese a los denodados esfuerzos de la Casa Blanca por extinguir la polémica causada por la referencia errónea sobre el intento de Saddam Hussein de comprar uranio a Africa en el discurso sobre el Estado de la Unión pronunciado por George W. Bush en enero último. El vicepresidente, Dick Cheney, definió ayer las acusaciones contra Bush como "dudosas". "Ignorar tales informaciones o aguardar a que ellas se desvanecieran por sí mismas habría sido extremadamente irresponsable. Y nuestro presidente no las ignoró, actuó para hacer desaparecer el peligro", subrayó Cheney en un discurso sobre la lucha antiterrorista en el Instituto Estadounidense de la Empresa en Washington. Tres meses antes, la CIA había advertido a la Casa Blanca acerca de la poca veracidad de los documentos en los que se basaban esas informaciones. Se trataba de groseras falsedades redactadas por un diplomático nigeriano en Roma, se supo recientemente. La administración Bush había afirmado en los meses anteriores a la guerra que abundaban las pruebas sobre la posesión de armas de destrucción masiva por parte del régimen de Saddam Hussein y de sus intentos de dotarse de armas nucleares. Por otro lado, Cheney sostuvo que "desde el 11 de septiembre de 2001, los terroristas nos hacían la guerra a nosotros. Ahora, con el presidente Bush en el poder, serán los estadounidenses los que harán la guerra contra los terroristas".

Cuando cunde el pánico

El piloto de una avioneta que sobrevoló involuntariamente ayer a baja altura la caravana de autos que escoltaba al presidente estadounidense, George W. Bush, de visita en Filadelfia, fue arrestado luego de ser obligado a aterrizar por aviones caza y un helicóptero, informaron fuentes oficiales en Washington. La alarma antiterrorista se activó inmediatamente, y el piloto, que forma parte de la Underwood Aerial Patrol de Ohio –que desconocía las restricciones de vuelo en la zona– fue obligado a aterrizar por una patrulla de aviones caza F-16, además de un helicóptero de la policía en Nueva Jersey.

AFP



Los agentes del FBI en la llamada Zona Cero, donde cayeron las torres del World Trade Center.

MEDIOS BRITANICOS SEÑALAN QUE TONY BLAIR SABIA MAS DE LO QUE DICE

Misterios del caso del microbiólogo

Mientras la investigación sigue su curso, la prensa británica publicó ayer nuevos datos sobre el caso David Kelly, el científico que murió la semana pasada, aparentemente en un suicidio. El primer ministro Tony Blair habría tenido conocimiento del nombre del experto en armas iraquíes una semana antes de que fuese revelado. "Blair puede ser incluido en la cadena de acontecimientos que condujeron a la muerte de Kelly", publicó ayer el diario *Financial Times*.

Kelly, el microbiólogo y experto en armas iraquíes del Ministerio de Defensa, fue la fuente de la información del canal británico BBC en la que se aseguraba que el gobierno de Londres exageró el peligro de las armas de destrucción masivas iraquíes. Cuando se supo su nombre, el científico quedó en medio del fuego cruzado que mantuvieron gobierno y medios de comunicación, señala el *Financial*. El Ministerio de Defensa –agrega la información– tiene que aceptar la acusación de haber sido corresponsable porque dejó filtrar su nombre a la prensa. Hasta la fecha, Blair ha mantenido que él no tuvo nada que ver con el caso, pero en la prensa se han manifestado dudas sobre si realmente dejó en manos del Ministerio de Defensa un tema tan importante.

Blair regresó a Gran Bretaña el miércoles por la noche –antes de lo previsto– de su gira por Asia. A lo largo de la jornada de ayer no realizó ninguna aparición pública. Un portavoz del ministro de Defensa Geoff Hoon confirmó entre tanto que el político visitó a la viuda de Kelly, aunque no detalló el contenido del encuentro.

De acuerdo con el diario *Daily Telegraph*, el gobierno rebajó la importancia de Kelly hasta que su nombre apareció en la prensa. Desde el gobierno se aseguró en más de una ocasión que la fuente de la BBC era un funcionario gubernamental de rango menor, que apenas podía juzgar cómo manejaba Downing Street las informaciones del servicio secreto. Sin embargo, Kelly era uno de los expertos británicos en armas de destrucción masiva iraquíes de mayor renombre.

Por su parte, Chris Smith, ex ministro de Blair para Medios, instó al gobierno a moderarse en sus ataques a la BBC. "La emisora pública –dijo– no debe ser otra víctima del conflicto." Como consecuencia del caso Kelly, políticos del partido laborista, en el gobierno, instaron a que la BBC sea sometida a un mayor control estatal. Eso sería "chantajista" e "indignante", criticó Smith. La batalla Blair-BBC recién comienza.

Por Ramón Lobo *
Desde Bagdad

Adivine quién es quién del combo

El ejército de Estados Unidos en Irak presentó sus pruebas. El mando hizo públicas en la tarde de ayer dos fotografías de los cadáveres de Uday y Qusay, hijos varones de Saddam Hussein abatidos el martes en una vivienda de la ciudad de Mosul, al norte del país. El retraso de más de 48 horas en ofrecer la evidencia de la muerte de dos personas claves en el antiguo régimen alimentó entre los iraquíes todo tipo de especulaciones y habladurías en las que se ponía en duda la veracidad de los hechos.

Como se ve, en las fotos aparecen en primer plano dos personas con barbas y con abundantes restos de sangre en sus rostros. A uno de ellos, que parece Uday con la cabeza rapada, le falta la parte superior de la mandíbula y una sección de la nariz, lo que alimenta la teoría de que el hijo mayor del dictador se suicidó al sentirse acorralado por las tropas norteamericanas. El otro está algo hinchado, tiene los párpados cerrados y amoratados, y su parecido con el Qusay vivo resulta más complicado de establecer a simple vista. El general Ricardo Sánchez, jefe de las tropas de Estados Unidos en Irak, dijo el miércoles que las pruebas dentales, médicas y de rayos X habían establecido que en el caso del hijo menor de Saddam la certeza era del ciento por ciento.

Cuando las dos imágenes fueron emitidas anoche en la televisión iraquí, se escucharon en Bagdad varias ráfagas al aire y algún bocinazo aislado en unas calles vaciadas por el miedo a los robos. La mayoría de los habitantes aún no conoce la noticia de la publicación de las fotos, pues carecen de electricidad y no todos en la capital pueden costearse un generador. Tendrán que esperar a la publicación de las fotografías en los principales diarios. Uno de los nuevos periódicos alentados por el procónsul Paul Bremer, llamado *Al Sabah*, no sale los viernes, día sagrado de los musulmanes, pero fuentes de su redacción ya anunciaron ayer su intención de sacar una edición especial.

El retraso en publicar las fotos de los cuerpos sin vida de los hijos de Saddam se debió al recelo de algunos mandos del ejército estadounidense en Irak. Sostenían que mostrar los cadáveres podría incrementar el odio a los ocupantes y favorecer nuevos atentados de la resistencia. El general Ricardo Sánchez había prometido en la rueda de prensa del martes "pruebas concluyentes" para el miércoles, pero éstas no llegaron ese día ni ayer por la mañana.

La divulgación de las fotos de los hijos de Saddam dista de convencer a toda la población de Irak. El miércoles por la tarde, Varant decía delante de su tienda: "Los norteamericanos se están tomando su tiempo para preparar las fotografías". Preguntado acerca de si el hecho de que Uday y Qusay lucharan hasta la muerte podría alentar su leyenda, Varant responde: "Se escondieron y no lucharon cuando había que luchar. Ahora ya es tarde para ser valientes".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**




Arriba Qusay y Uday vivos. Debajo los supuestos cuerpos.

MUEREN TRES SOLDADOS DE EE.UU EN UN ATAQUE CONTRA UN CONVOY

La vendetta por la muerte de los Hussein

Por R. L. *
Desde Bagdad

Tres soldados estadounidenses resultaron muertos en la madrugada de ayer en Irak. Su convoy fue atacado con granadas anticarro y fuego de fusil cerca de Qayara, una aldea al sur de Mosul. Pertenecían a la 101ª División Aerotransportada, la que participó el martes en el asalto a la vivienda donde se escondían Uday y Qusay. Todo indica que es una venganza por la muerte de los hijos de Saddam. Son cinco los militares norteamericanos fallecidos en 24 horas; 11 en la última semana y 44 desde que el presidente George W. Bush, declarara el 1 de mayo el fin de las hostilidades. Hubo dos iraquíes que murieron en Bagdad por los disparos de las fuerzas ocupantes, según testigos.

Este incremento de las acciones armadas contradice el optimismo público del general Ricardo Sánchez, jefe de las fuerzas de Estados Unidos en Irak. Muchos en Bagdad creen que Uday y Qusay tenían escasa influencia en la dirección de la resistencia, pues se encontraban escondidos en el norte del país y sin posibilidades de comunicación por temor a ser descubiertos.

Al parecer las células actúan de manera independiente entre sí, sin una dirección única. Unas están compuestas por miembros de los aparatos de seguridad del antiguo régimen; otras, por radicales contrarios a EE.UU. que han decidido combatir sin tener relación alguna con Saddam. Las tropas estadounidenses que escudriñaban ayer la zona del ataque cerca de Mosul hallaron las armas utilizadas, pero ningún rastro de los individuos que las emplearon pese a registrar casa por casa. Muchos creen que los rebeldes cuentan con apoyos entre la población civil.

Resulta revelador que el ataque de ayer, ocurrido a las 2.30 de la madrugada, tuviera lugar cerca de Mosul, tercera ciudad en importancia de Irak y donde perdieron la vida los hijos Hussein, y que los soldados fallecidos pertenecieran a la unidad que mató a los hijos de Saddam. El informante fue un kurdo. La televisión Al Arabiya emitió ayer un video en el que se ve a un grupo de enmascarados exhibiendo fusiles Kaláshnikov y lanzagranadas PRG-7, como los utilizados en el ataque de Qayara. "Haremos que se arrepientan de lo que han hecho a Uday y Qusay", aseguró uno de ellos. Otro amenazó con acciones dentro y fuera de Irak contra Estados Unidos y el Reino Unido.

Mosul es una ciudad situada a 400 kilómetros al norte de Bagdad, petrolera y multiétnica, habitada por árabes, kurdos, turcomanos y cristianos, y en la que no se habían producido atentados graves contra las fuerzas estadounidenses, concentradas hasta el martes en el llamado arco de resistencia, que forman la capital, Tikrit y Ramadi. La incorporación de Mosul a la lista de lugares peligrosos es una mala noticia para los norteamericanos.

La tensión crece por días; también en Bagdad, donde anida un fuerte resentimiento contra las fuerzas ocupantes. Las tropas estadounidenses se encontraban ayer en alerta en previsión de atentados. En el céntrico barrio de Bab al Shij, una patrulla estableció un control rutinario junto a la mezquita de Abdulkadir, una de las más antiguas de la ciudad. A las 7.30 dispararon desde la ametralladora de su carro de combate contra un vehículo civil, que al parecer no obedeció a la orden de detenerse. "Yo vi lo que pasó", asegura Sarim al Nami, quien declara 60 años. "Estaban buscando a Saddam y dispararon contra dos personas que iban en un coche, una de ellas era un anciano. El automóvil comenzó a arder y ellos no hicieron nada por apagarlo. No hallaron armas ni nada parecido. Los cuerpos se los han llevado al hospital de Al Kindi, pero sólo quedaban los huesos." Alrededor de Sarim se arremolina una multitud vociferante que jura venganza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL CONFLICTO ISRAELI-PALESTINO

Pacto con el padrino

Silvan Shalom, ministro de Asuntos Exteriores de Israel, admitió ayer que Estados Unidos exige detener la construcción del muro de seguridad a lo largo del límite con Cisjordania, pero en tierras palestinas. Paralelamente, el primer ministro palestino, Mahmud Abbas, llegó a Washington para la reunión que mantendrá hoy con el presidente George W. Bush. Esta es la primera visita oficial de Abbas a la capital estadounidense desde que fue nombrado premier en abril pasado. Se espera que Abbas solicite a Bush que presione a Israel para que adopte acciones concretas que permitan afianzar la tregua, en el marco del plan de paz conocido como Hoja de Ruta.

También desde Washington, donde se entrevistó con la consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, Shalom dijo que el gobierno estadounidense ha adoptado "la posición palestina" en este asunto. Se trata de una valla con terraplenes y otros obstáculos a lo largo de unos 450 kilómetros, que comenzó a construirse meses atrás con el argumento de que "servirá para impedir la infiltración de terroristas palestinos" desde Cisjordania a Israel. A todo esto, la explosión en una cárcel palestina de Gaza causó diez heridos y se cree que fue un ataque contra Musa Arafat, jefe de la Seguridad palestina.

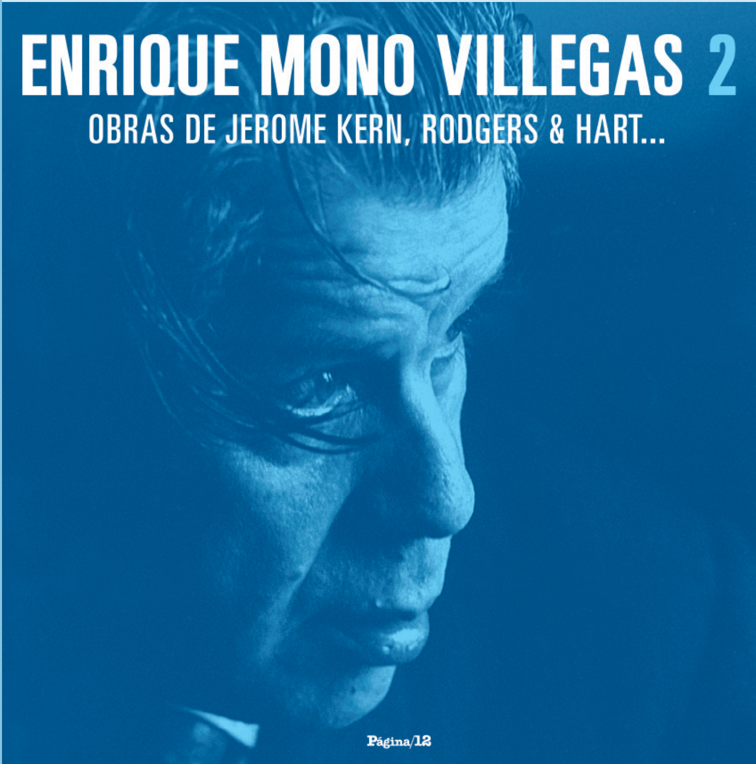
Página/12 presenta

ENRIQUE MONO VILLEGAS



Mood Indigo (Ellington)
En un tono suave (Ellington-Gabler)
C-Jam Blues (Ellington)
Palabras del Mono
La señora Otis se arrepiente (Porter)
Tan enamorado (Porter)
Fácil de amar (Porter)
Dixie Doodle (Ellington)
Palabras del Mono
Caravana (Ellington-Mills-Tizol)
Té para dos (Youmans-Caesar)
Algunas veces soy feliz (Youmans-Caesar)
Palabras del Mono

Bonus tracks:
Ella es para mí (Waller)
Mecedora (Carmichael)
Tu cercanía (Carmichael-Washington)
Margie (Robinson)
Sólo una rosa (Friml)



Hay un pequeño hotel (Rodgers-Hart)
Debe ser la primavera (Rodgers-Hammerstein)
Luna azul (Rodgers-Hart)
Palabras del Mono
La canción eres tú (Kern-Hammerstein)
Los ayeres (Kern-Harbach)
Un bello romance (Kern)
Orquídeas azules (Carmichael)
No es portarse mal (Fats Waller)
Palabras del Mono
Rosa madreselva (Fats Waller)
Trampeándose (Pollack)
Palabras del Mono (Milonga inconclusa)

Bonus tracks:
Candy (Kramer-Whitney)
Cherokee (R. Noble)
Rosetta (E. Hines-H. Woode)
Si pudiera estar contigo una hora esta noche (Creamer-Johnson)
Rosita (Duport)



Lloré por ti (Freed-Arnheim-Luman)
Yo continuaré (Ahlert-Turk)
París en primavera (Gordon-Revell)
Paraguas (D.R.)
Como de la nada (Green-Heyman)
Sobre el arco iris (Arlen-Harburg)
No puedo creer que estés enamorada de mí (Gaskill-McHugh)
Saint Thomas (Rollins)
Destello de luna (DeLange-Hudson)
Aguardando en el puerto (Green)
Luna sobre Miami (Burke-Leslie)
Púrpura vivo (DeRose-Parish)
La sombra de una oportunidad (Young)
Encontré una millonaria (Warren)

Bonus tracks:
El amor está aquí para quedarse (Gershwin)
Pero no para mí (Gershwin)
No pueden quitarme eso (Gershwin)
Adiós, adiós tristezas (Hamm-Bennett-Lown-Gray)
Palabras del Mono

Página/12

Este domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

LA ECONOMIA DEL ESTADO DE CALIFORNIA EN ROJO

El termómetro se recalienta

El gobernador californiano, Gray Davis, se enfrentará a un referéndum de destitución en octubre. Pasado julio y por falta de fondos se esperan cientos de despidos de trabajadores del Estado.

Oponentes y defensores de Gray Davis, el primer gobernador de California en enfrentarse a un referéndum de destitución, comenzaron ayer una dura y costosa batalla que coincide con una grave crisis del Estado. Mientras tanto, el gobernador intenta mantener una agenda normal dominada por los esfuerzos para tratar de reducir el déficit, el mayor que haya registrado cualquier estado de la Unión en toda su historia. Por otro lado, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, inició ayer una campaña para predicar los beneficios de su programa económico con el fin de contrarrestar su caída en las encuestas por su manejo de la economía.

Un alto funcionario del gobierno anunció ayer que los californianos deberán decidir el próximo 7 de octubre si destituyen a su gobernador, el demócrata Gray Davis. Hoy todas las miradas estarán focalizadas en la estrella de cine Arnold Schwarzenegger, quien deberá anunciar en las próximas horas si le interesa incursionar en las aguas políticas. El vicegobernador Cruz Bustamante anunció la fecha de las elecciones, pocas horas después de que el secretario del estado de California, Kevin Shelley, certificara que las organizaciones que lideraron una campaña de destitución contra Davis presentaron las suficientes firmas válidas para convocar a unas elecciones especiales en el estado. De esta forma, Davis se convirtió en el primer gobernador californiano en la historia que enfrenta una consulta de destitución en su contra y el segundo en el país.

El gobernador dijo en repetidas ocasiones que luchará contra la destitución como un tigre y dijo sentirse confiado de que, cuando acudan a las urnas, los votantes de California no van a sustituir a una agenda progresista por una de derecha. En principio, la votación que se realizará en octubre próximo tendría dos partes. En la primera, el votante indicaría si Davis debe ser destituido del cargo para el cual fue reelegido hace ocho meses. Si la respuesta es positiva, debería indicar quién debe sucederlo. El plebiscito coincide con

Déficit: ***La economía californiana, cuna de las industrias de Hollywood y Silicon Valley, se enfrenta a un astronómico déficit presupuestario de 38.000 millones de dólares.***

un grave estancamiento de la hasta hace poco exultante economía californiana, cuna de las industrias de Hollywood y Silicon Valley, que se enfrenta a un astronómico déficit presupuestario de 38.000 millones de dólares. Quien sea que tome las riendas de California deberá hacer malabarismos para levantar su estancada economía, opinan los analistas, quienes prevén un crecimiento nulo para el "Estado Dorado", en otros tiempos uno de los más ricos del mundo.

Todos los expertos coinciden en esto: el principal obstáculo que el Estado debe superar en forma inminente es aprobar este presupuesto, cuando el año fiscal estadounidense se inició el pasado 1º de julio. "Este estado tiene la riqueza necesaria como para tener un presupuesto. Pero me es muy difícil poner una buena cara ante esta parálisis política. No puedo ocultar esto", señaló el secretario del Tesoro de California, Phil Angelides. Según datos oficiales, los fondos que tiene disponibles el gobierno estatal cubren los gastos de julio. Después de esta fecha se esperan despidos de cientos de trabajadores del Estado, el retraso en el pago de los salarios de los funcionarios que resten y falta de efectivo hacia el final del verano. Republicanos y demócratas se encuentran desde hace casi cuatro semanas negociando en el Congreso del estado para aprobar este presupuesto, que cada vez parece más lejano. Para aprobar la ley presupuestaria se requiere el voto de dos tercios de los legisladores de ambas cámaras, por lo que se necesita un acuerdo entre ambos partidos.

Por otro lado, Bush inició la campaña para predicar las ventajas de su plan económico. Desde un centro del Departamento del Tesoro en Filadelfia se comenzarán a enviar hoy algunos de los más de 12 millones de cheques de 400 dólares a 25 millones de familias por cada hijo que tengan. Sin embargo, 6,5 millones de familias pobres no recibirán la ayuda, ya que no ganan lo suficiente para pagar impuestos federales. Bush quiere acentuar aquí y luego en Michigan los beneficios de su programa económico, que pretende reactivar la economía con las rebajas de impuestos de 330.000 millones de dólares en diez años que el Congreso aprobó en mayo. El gobierno prevé que el déficit federal alcance 455.000 millones de dólareseste año y 475.000 millones en 2004. Estas cifras record contrastan con el superávit de 236.400 millones de dólares en el año fiscal 2000 que Bush heredó de Bill Clinton. Bush necesitará el repunte de la actividad económica si no quiere que le pase como a su padre, que ganó la Guerra del Golfo de 1991 pero perdió la reelección de 1992.

AFP



Una manifestante lleva una pancarta que reclama subsidios a las familias pobres de Los Angeles.
El estado de California, antes uno de los más ricos del mundo, tendría un crecimiento nulo.

INDICADORES EN BAJA PARA BRASIL

La economía va mal

Brasil trata de escaparles a las altas tasas de interés que aceleran la recesión y el desempleo, pero tropieza con otros fantasmas. Hoy hay nuevos síntomas que parecen ratificar la tesis de que los precios sólo están contenidos porque han caído el consumo, el empleo y el ingreso de los trabajadores. El presidente de la Central Unica de Trabajadores (CUT), Luiz Marinho, declaró ayer que la reducción de la tasa de referencia a 24, 5 por ciento anual (estaba en 26) es "insuficiente y conservadora" y sugirió que el recorte debió haber sido de por lo menos dos puntos y medio porcentuales.

La Federación de Industriales del estado de Río de Janeiro informó ayer que en el primer semestre los salarios de los trabajadores industriales descendieron el 5,7 por ciento y las ventas de las empresas cayeron el 7,5 por ciento. Río de Janeiro es el segundo estado en importancia económica del país. Una encuesta de la prestigiosa Fundaçao Seade indicó también que en junio el desempleo en el estado de San Pablo fue del 20,3 por ciento –frente al 18,8 por ciento en junio de 2002–. Solamente en el primer semestre de este año, 443.000 brasileños perdieron sus empleos en todo el país.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, había prometido el mes pasado que el "espectáculo del crecimiento" comenzaría en el segundo semestre de este año, pero sus colaboradores han moderado esa expectativa. El Banco Central de Brasil redujo el miércoles en 1,5 punto la tasa mínima de interés anual. Las tasas brasileñas están entre las más altas del mundo y son la principal arma del gobierno para mantener controlada la inflación.

MIRADOR

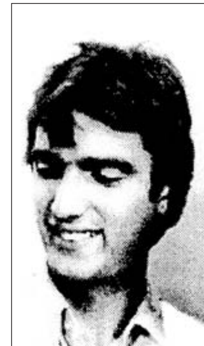
FRANCIA

El gobierno canta victoria



El parlamento francés aprobó ayer la polémica reforma del sistema de jubilaciones estatales para bajar el déficit público que provocó en mayo y junio una oleada de protestas y huelgas, dejando paralizado varios días al país, con lo que el gobierno del primer ministro Jean-Pierre Raffarin (foto) se anotó una victoria relativa, debido a que en septiembre deberá discutir con qué fondos afrontará la reforma. La Asamblea Nacional dio el visto bueno al texto por la mañana y el Senado siguió los mismos pasos por la tarde. En ambas cámaras, la oficialista Unión por la Mayoría Presidencial (UMP) tiene una aplastante mayoría. La reforma elevará de aquí a 2008 de 37,5 a 40 los años de aportes necesarios para que los empleados públicos puedan jubilarse, como ya es el caso para los empleados del sector privado. La ley prevé también elevar a 41 los años de contribuciones de aquí a 2012 y a 42 en 2020. La perspectiva de trabajar más tiempo no les cayó bien a los empleados del Estado ni tampoco a numerosos empleados del sector privado. En mayo y junio, los sindicatos convocaron numerosas manifestaciones en París y en otras ciudades del país para forzar al gobierno francés a retirar su proyecto. A mediados de mayo, entre uno y dos millones de personas salieron a las calles de varias ciudades del país en protesta contra la reforma. Raffarin apostó al estancamiento de las protestas y resistió la presión de la calle, pese a que su popularidad cayó en las encuestas.

Alejandro Gutiérrez (Luciano)
Desaparecido el 24 de julio de 1978



A 25 años de tu desaparición
Seguimos sin saber cuándo, cómo, dónde, por qué y quién resolvió tu destino.
Y los responsables y ejecutores siguen en libertad.
Seguiremos exigiendo Verdad y Justicia y reivindicando tus ideales y tu lucha por un mundo justo

Tu madre, tus hijos, tu nieta, la madre de tus hijos, tus hermanos, tus sobrinos, amigos y compañeros

Tenis para adelante

Gastón Gaudio y Mariano Zabaleta se clasificaron para los cuartos de final del abierto de Kitzbuehel, mientras que Juan Chela vio interrumpida su presentación por la lluvia, que le impidió jugar a Guillermo Coria. Gaudio venció 6-4, 3-6, 6-4 al local Werner Eschauer, y su próximo rival será el español Feliciano López. Zabaleta pasó sin jugar, ya que su rival, el marroquí Younes El Aynaoui no se presentó a causa de una lesión, y podría medirse con el español Juan Carlos Ferrero si le gana hoy a Flavio Saretta. Chela estaba 6-4, 1-3 ante Max Mirnyi cuando la lluvia impidió la prosecución del partido, y Coria aplazó su encuentro contra Olivier Mutis por la misma razón. En Umag, Federico Browne cayó 6-2, 6-4 ante el español Carlos Moyá.

Juegos costosos

El titular del Comité Olímpico Argentino (COA), el coronel –retirado– Antonio Rodríguez, estimó "excesivos" los gastos para los Juegos Panamericanos de Santo Domingo, que comienzan la semana próxima, pero indicó que el gobierno dominicano garantizaba los recursos para la cita continental. "Cuando se comenzó a trabajar les indicamos que algunas obras podrían hacerse con menos dinero", señaló Rodríguez, para quien el presupuesto de la competencia pasó de 60 a unos 158 millones de dólares porque se registraron "una cantidad de gastos imprevistos". Según el dirigente, la organización de los Juegos "está un poco atrasada".

Pelea en Avellaneda

Racing e Independiente se disputan el pase del zaguero Cristian Grabinski, ex Newell's. El jugador estaba a punto de cerrar trato con el campeón del Apertura 2002, pero el club gerenciado, pese a haber contratado al peruano Jon Galliquio y a retener al colombiano Andrés Orozco para ese puesto, mostró interés en el defensor rosarino. Racing jugará un amistoso el sábado con Chicago.

Amistoso de Gimnasia

Gimnasia enfrentará hoy a los Pumas de la UNAM de México, el primero de los dos amistosos que el equipo de Mario Gómez disputará en ese país, a puertas cerradas. El equipo argentino formaría: Olave; Pautasso, Olveira, Goux, García; Solana, González, Castillo; Lobos; Enría, Choy.

El fútbol mixto no tiene futuro en la Argentina

El Perugia de Italia quiere contratar a una mujer para la Liga, pero nuestras chicas no se tienen fe para la Primera.

Por Adrián De Benedictis

"A nivel internacional, hay jugadoras de fútbol que están capacitadas para jugar con los hombres." Esa fue la afirmación que la capitana de la Selección Argentina femenina, Marisa Gerez, le dio a este diario, al igual que la mayoría, cuando fue consultada sobre la decisión que tomó el presidente del Perugia, Luciano Gaucci. El máximo directivo del equipo de la primera división italiana inició la búsqueda de una futbolista que pueda debutar en la Liga de ese país, quien sería la primera mujer en disputar el torneo. "Dentro de seis meses (el entrenador Serse), Cosmi tendrá una mujer en sus filas", afirmó ayer Gaucci. Y agregó: "Nuestros observadores han comenzado ya a buscar en equipos de Alemania, de la península escandinava y de los países de la ex Yugoslavia, ya que en Italia, aunque hay buenas jugadoras, no están preparadas en el aspecto físico".

Con mucha sorpresa por la nueva iniciativa del excéntrico dirigente, Gerez, que también posee la capitanía en su club, Boca, destacó que "en el mundo debe haber sólo cinco o seis jugadoras con condiciones para medirse con los hombres. Las mejores se pueden encontrar en Estados Unidos, Brasil y Noruega, porque tienen una mejor contextura física, y eso les permite tener más potencia. La liga estadounidense es muy competitiva. Ellas podrían jugar dos partidos por semana sin ningún problema". Además, la jugadora aclaró que "esas chicas lo podrían hacer porque tienen una larga experiencia en el fútbol y poseen una técnica inclusive mejor que la de algunos hombres".

Comparando a las extranjeras con las jugadores argentinas, Gerez remarcó que "la diferencia es muy grande. Las que integramos la Selección no podríamos jugar en un torneo de hombres. Aparte, eso acá no se daría nunca, porque ésta es una sociedad muy machista".

Como uno de los aspectos fundamentales de la competencia directa radica en el aspecto físico, Gaucci fue muy claro al señalar que las autoridades del club piensan "que es posible encontrar una mujer suficientemente fuerte, con buena condición técnica, que pueda enfrentar a hombres en el plano físico". Y precisó que "la mujer que buscamos deberá medir 1,90 m y pesar, al menos, 80 kilos".

La defensora de River Mariela Viola imagina que esta posibilidad ayudará a "fomentar la actividad en el mundo, porque el fútbol femenino no tiene aún la trascendencia que tiene el de los hombres. A mí me parece bien que pueda suceder esto". Viola cree que hay muchas jugadoras "con grandes capacidades para destacarse entre los futbolistas hombres, y en ese aspecto no habría diferencias con ellos". Pero reconoce que "habría que trabajar con lo físico, porque ahí sí se pueden dar ventajas". Una de las claves que destaca Viola es la profesionalidad de las mujeres futbolistas: "El sueño de muchas de nosotras es poder ser profesionales, vivir del fútbol, al igual que los hombres. Particularmente, me encantaría jugar al lado de (Eduardo) Coudet. Yo no tendría inconvenientes en integrar un equipo de hombres".

En River hay otra jugadora que no ve con agrado esta chance que se daría en Italia. Silvina Peralta está convencida de que "las diferencias con los hombres son enormes. Para mí no se pueden mezclar las cosas, cada uno debe tener su campeonato aparte".

Karina Alvariza, otra jugadora del plantel de Boca, estima que "no cualquiera pude jugar con los hombres, son muy pocas las que pueden desempeñarse con esa exigencia". A la delantera, la goleadora del equipo, le encantaría "poder jugar junto a (Carlos) Tevez, porque es alguien que te puede dejar cara a cara con el arquero. Igualmente, soy consciente de que eso no se puede dar, son muy machistas en este país". Sin embargo, Alvariza resalta que no le interesa "jugar en el campeonato de los hombres".

A su vez, Alejandra Jiménez, compañera de Viola y Peralta en River, está de acuerdo con esta posible modalidad. "Esto hace que se le abran más puertas al fútbol femenino, y es un paso más importante para las chicas que estamos en este lado del mundo."

Gaucci ya lanzó su propuesta, y ahora habrá que esperar hasta fin de año para ver si se concreta. Una figura femenina en un equipo de la Serie A seguramente atraerá la visión de muchos fanáticos sobre un club perdido en la intrascendencia.

AFP



Por ahora, las chicas juegan entre ellas.
En Italia las quieren mezclar, acá no lo ven.

¿Habrá un único vestuario?

Por A. D. B.

Uno de los lugares que habrá que diseñar con mucho cuidado será el sector donde deberá cambiarse la futura jugadora del Perugia. Por ello, el vestuario puede ser factor de conflicto.

Para Alvariza, "no se puede compartr un vestuario con los hombres, las condiciones físicas lo dicen todo". Contrariamente, Viola opina que "pueden convivir un hombre y una mujer en el mismo camarín, pero siempre y cuando los dos tomen los recaudos necesarios. Además, de ahí a que se bañen juntos es otra cosa".

En ese aspecto, Gerez cree que "lo mejor sería tener un vestuario aparte, así no hay malos entendidos. Cada uno en su lugar en el momento de ponerse la ropa, no es tan difícil". ¿Y si se cambia en el vestuario del árbitro?

CAVENAGHI FIJO LOS OBJETIVOS DE RIVER

"Apertura y la Copa"

"River debe ganar el Apertura y la Copa Sudamericana", aseguró el goleador del equipo de Núñez, Fernando Cavenaghi, porque las incorporaciones realizadas en el receso "generaron una gran ilusión en la gente". El delantero, quien conformará una dupla ofensiva con el chileno Marcelo Salas, dijo que el campeón "tiene la exigencia de ganar los dos torneos por historia y por presente". Para lograr el doble objetivo, los dirigentes de River pretenden cerrar la semana próxima las incorporaciones de Marcelo Gallardo y Ariel Ortega.

En relación con su nuevo compañero de ataque, el goleador confió en que se complementará muy bien con el chileno, aunque aclaró que "es el técnico el que debe definir quién jugará en la delantera".

"Sería muy lindo formar una dupla con Salas –se ilusionó Cavenaghi–, pero nada está definido. Si me toca jugar, creo que me complementaría muy bien porque es un jugador similar a las características de Fuertes."

Gallardo, prescindible en el Mónaco de Francia, desechó una propuesta de Newell's porque en Argentina sólo vestirá la camiseta de River, según admitió. Respecto de Ortega, River espera una resolución de la Justicia de Suiza para destrabar el litigio con el Fenerbahce de Turquía que lo mantiene suspendido. Una fuente del club confió que "si Gallardo y Ortega no se suman ahora, seguramente lo harán a fin de año junto con (Matías) Almeyda".

Eduardo Tuzzio, una debilidad del entrenador Manuel Pellegrini, acordó su contrato con el club, pero su llegada depende de la aprobación del Olympique de Marsella, dueño de su pase, que no está convencido de cederlo a préstamo por un año.

Bilardo está recaliente

Carlos Bilardo se calentó: la actitud de Cristian Zurita, el ex volante de San Lorenzo que, tras arreglar las condiciones para incorporarse a Estudiantes, resolvió sumarse a Independiente, lo indignó de manera tal que escribió en un papel una diatriba contra el futbolista y lo distribuyó entre los periodistas que asistieron al entrenamiento en City Bell. "Pase lo que pase, ya no hay interés por el jugador. Estudiantes o nada. Que me pague el viaje y los estudios médicos. No le aseguré la titularidad a nadie, solamente a Maradona."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-R-T-Y) Matutina

1	5520	8	5074	15	9602
2	6516	9	9942	16	6306
3	1543	10	5758	17	8277
4	6120	11	6672	18	2534
5	6661	12	9339	19	1395
6	2835	13	0253	20	6124
7	5015	14	1033		

Quiniela Nacional (E-N-P-Q) Vespertina

1	0593	8	9876	15	2539
2	4252	9	9223	16	4295
3	3981	10	6419	17	9523
4	4536	11	0006	18	7202
5	2997	12	2734	19	1320
6	5855	13	5505	20	8108
7	3305	14	3568		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3306	8	7266	15	8027
2	8426	9	8130	16	6071
3	1620	10	3413	17	1983
4	6027	11	5760	18	7334
5	2755	12	8089	19	8242
6	2939	13	4251	20	5253
7	3350	14	3306		

Quiniela Nacional (N-W-X-Y) Nocturna

1	3326	8	5840	15	1644
2	2711	9	8318	16	9825
3	7015	10	3456	17	6631
4	8407	11	6417	18	2384
5	5249	12	1001	19	4787
6	5135	13	7432	20	8471
7	9097	14	1493		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0724	8	1522	15	9395
2	2371	9	6335	16	6455
3	5259	10	5705	17	5186
4	5329	11	6781	18	3745
5	7929	12	1267	19	6937
6	1834	13	2047	20	3334
7	5394	14	3952		

EL ZARAGOZA CONTRATO A MILITO BAJO CONDICIONES

Gaby, si te rompiste, fuiste

Si la rodilla del jugador se resiente, el club puede rescindir unilateralmente el contrato. Hubo rebaja de precio y de sueldo.

Un seguro médico, que cobrará el Zaragoza si la rodilla de Gabriel Milito se rompe bajo presión, y la posibilidad de anular unilateralmente el contrato de cuatro años en caso de que la lesión le impida continuar jugando, además de la compra del 50 por ciento y no de la totalidad del pase, fueron las claves que desembocaron en la presentación del futbolista, ayer en La Romareda, el famoso estadio del club aragonés, después de que fueron formalizadas las cuestiones de la contratación.

Andrés Ducatenzeiler, presidente de Independiente, confirmó que la operación para la incorporación de Milito al Zaragoza se realizó por el 50 por ciento del pase, por el que se pagó unos 2,5 millones de euros. "Nos quedamos con un porcentaje del pase del jugador para una venta a futuro", explicó. El jugador pasó un nuevo reconocimiento médico en Madrid que le realizó el médico Pedro Guillén y que dio el visto bueno a la contratación. "Los estudios ahora dieron muy bien... se ve que en tres días me curé y estoy recuperado", ironizó el zaguero antes de ser presentado. Milito tuvo que renunciar a su pretensión de ganar un millón de euros anuales –lo que iba a pagarle el Madrid– para poder firmar el contrato con el Zaragoza.

En España se asegura que el hecho de que el equipo no tenga que disputar el elevado número de partidos que debe afrontar el Real Madrid en una sola temporada puede haber sido un factor importante en que el nivel de exigencia del reconocimiento médico zaragocista haya sido menor que el del conjunto de Florentino Pérez.

"El Real forma parte del pasado y ya dejé de pensar en eso –aseguró el zaguero–. Anímicamente me siento muy bien por quedarme en Europa y en un club que siempre me tuvo en cuenta y con gente que me quiere de verdad, como el Zaragoza", que mostró interés por Milito durante las últimas tres temporadas. Cerca de mil hinchas del Zaragoza lo aclamaron cuando pisó el césped de La Romareda.

"Los motivos (por los cuales el Real Madrid no lo contrató) realmente no los sé y quiero creer que son los que dieron, que no los convenció la revisación médica y es evidente que están en todo su derecho de hacer lo que quieran", señaló el zaguero de la Selección.

Milito explicó que, cuando ya esperaba la confirmación de su incorporación al club madrileño, fue llevado al estadio Santiago Bernabeu donde lo esperaban dirigentes del Madrid y de Independiente y su representante Hugo Issa. "Me hicieron pasar a una oficina y como yo no había sospechado nada me sentí muy sorprendido con la noticia, porque es difícil que un jugador tenga un problema en una rodilla y no se dé cuenta ni sienta nada. Pero todo eso ya pasó, no quiero darle más vueltas ni tengo ninguna sensación ni necesidad de revancha con ellos ni nada por el estilo", completó.



AFP

Gabriel Milito con la camiseta del Zaragoza.
Mil hinchas lo recibieron con aplausos.

El Madrid le desea suerte

Mientras el presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, calificó como "una desgracia" la renuncia a último momento a contratar a Gabriel Milito, Jorge Valdano, el director deportivo del club madrileño, le deseó "mucha suerte" al jugador. "Con Milito está todo claro y no quiero profundizar en la cuestión médica, porque cualquier palabra de más podría perjudicar al jugador. Entiendo que Independiente, su club, ponga el punto de atención en otra parte, pero el informe médico era lo suficientemente claro para que la decisión final no fuera ni directiva, ni técnica", indicó Valdano, quien agregó: "Es un jugador interesante y de hecho intentamos llegar a un acuerdo de cesión para ver la evolución de sus pequeños problemas. Milito puede jugar en cualquier equipo y le deseamos mucha suerte", apuntó.

ANTE EL CELTIC DE ESCOCIA...

Boca juega sin Cárdenas

BOCA	CELTIC
Abbondanzieri	Hedman
Jerez	Balde
Schiavi	Varga
Burdisso	Laursen
Calvo	Agathe
Battaglia	Mjallby
Cascini	Thompson
Cagna	Petrov
Donnet	Lambert
B.Schelotto	Larsson
Colautti	Sutton
DT: Bianchi	**DT:** O'Neill

Estadio: Brown (Cleveland)
Hora: 21
TV: TyC Sports

Boca cierra su minigira por América del Norte enfrentándose al Celtic de Glasgow en Cleveland, Estados Unidos, antes de volverse, el lunes, a Buenos Aires. Carlos Bianchi hará tres cambios respecto de la alineación que empató sin goles con Las Chivas de Guadalajara, el martes pasado, pero todavía no podrá utilizar a ninguna de las nuevas contrataciones, como el brasileño Iarley o los colombianos Perea y Vargas. La novedad será el ingreso de Roberto Colautti, en lugar de Carlos Tevez. El equipo escocés, conocido por haber caído en la Copa Intercontinental de 1967 ante Racing por aquel famoso gol de Juan Carlos Cárdenas, es el actual subcampeón de la Copa UEFA.

D'ALESSANDRO

Debuta el Pibe

AFP



Andrés D'Alessandro debutará mañana en el Wolfsburg en un partido de la Copa Intertoto contra el Synot Stare Mesto de República Checa. "Andrés está bien y jugará en cualquier caso. En intensas conversaciones le he explicado nuestra forma de juego", dijo ayer el técnico Jurgen Rueber, que lo elogió por su juego. "Tiene todo su potencial físico desarrollado –opinó–. Viene de un torneo como el argentino, y hará lo mismo en la Bundesliga. Es mi jugador favorito y nos impulsará hacia arriba", agregó.

A ponerse, Passarella

Daniel Passarella deberá abonar finalmente más de 800 mil dólares a la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), tras perder un recurso de casación que había elevado a la Corte Suprema de Justicia local, en el marco de una situación conflictiva que arrastraba de su paso como entrenador del seleccionado celeste. Si el actual técnico del Monterrey mexicano no devuelve 837.000 dólares a la AUF, que había percibido anticipadamente antes de renunciar a su cargo, rematarán sus bienes embargados. Passarella es propietario de una residencia en el exclusivo barrio de Carrasco, en Montevideo, que adquirió en 450 mil dólares en el período en que dirigió al combinado celeste, desde agosto de 1999 a febrero de 2001.

Pearl Jam insiste

El grupo estadounidense Pearl Jam lanzará dos discos dobles y en vivo, en edición limitada, grabados durante la gira *Riot Act Tour 2003*. Cada uno de ellos contiene más de 25 canciones: el primero fue grabado el 23 de febrero en Perth, Australia; el segundo data del 3 de marzo y pertenece a un show brindado en Tokio, Japón. Allí aparecen versiones de los próceres punks británicos The Clash y el músico anteriormente conocido como Cat Stevens. En el doble grabado en Australia sobresalen versiones de Creedence Clearwater Revival, Hunters & Collectors y Victoria Williams. En ambos álbumes, por supuesto, figuran cada uno de los grandes éxitos de la banda, desde "Jeremy" y "Alive", hasta "Betterman" y "Daughter". El grupo de Seattle, liderado por el cantante y guitarrista Eddie Vedder, cumplió ya diez años de carrera: asomó dentro de la oleada *grunge* que siguió a la irrupción de Nirvana en el mapa del rock del Primer Mundo, y hoy goza de un status de número clásico. Esta edición simultánea viene a continuar la tradición de CD's en vivo de Pearl Jam: durante 2000, el grupo puso en el mercado un disco por cada show que había realizado en su gira por Europa y Estados Unidos.

DESDE MAÑANA Y HASTA EL MARTES, EN LA AMIA

Una larga celebración para la cultura judeo-argentina

Este fin de semana, "Recreando la cultura judeo-argentina" será un espacio en el que periodistas, escritores, dramaturgos, artistas plásticos e historiadores podrán pensar y discutir sobre la influencia y vigencia de las expresiones culturales de la comunidad, en la Argentina y el mundo.

Por Verónica Abdala

El sociólogo Gregorio Klimovsky, los escritores Alicia Steimberg, Marcelo Birmajer, Ana María Shua, Héctor Yánover y Marcos Aguinis, el plástico Guillermo Roux, el actual secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, y el director de la Biblioteca Nacional, Horacio Salas, son algunas de las personalidades que participarán del Segundo Encuentro Internacional "Recreando la cultura judeo-argentina", organizado por la AMIA –el primero tuvo lugar en el 2001– y que se concretará este fin de semana en la sede de la mutual, en Pasteur 633.

La idea central del encuentro, que se extenderá por tres días, es "la construcción de un espacio para el encuentro, la reflexión, la discusión profunda y el intercambio, focalizando en las manifestaciones recientes del arte y la cultura judeo-argentina e internacional", según destacaron los organizadores a **Página/12**. La sede de la AMIA será el punto en el que coincidirán profesionales del periodismo, la literatura, el teatro, el cine, la pintura, la música y la historia, argentinos y extranjeros –ya confirmaron su presencia y están llegando al país especialistas estadounidenses, cubanos, uruguayos, mexicanos, peruanos, alemanes–, para abordar desde distintos puntos de vista la influencia y la vigencia de las expresiones artísticas de la comunidad judía, en el país y en el mundo. Entre mañana y el martes próximo, con entrada libre y gratuita, el público podrá asistir a una serie de espectáculos musicales, recitales de poesía, danza y mesas de debate. Habrá talleres, presentaciones de libros y un café literario en el que los ritmos, los sabores típicos y los libros serán protagonistas.

Programa: ***Habrá espectáculos musicales, recitales de poesía, danza y mesas de debate, talleres, presentaciones de libros y un café literario, con entrada gratuita.***

El inicio del ciclo está previsto para el sábado a las 19.30. El presidente de la AMIA, Abraham Kaul, el Jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, y los secretarios de Cultura Jorge Telerman (Buenos Aires) y Torcuato Di Tella (Nación) participarán del acto de apertura. A este grupo sumarán su presencia el embajador del Estado de Israel, Benjamín Orón, y el agregado cultural de la embajada, Lior Haiat. En la ceremonia inaugural se presentarán los directores del Encuentro, Stephen Sadow, estadounidense, y Ricardo Feierstein, mientras que el escritor Marcos Aguinis pronunciará el discurso de apertura. En el café literario se servirá un buffet para los presentes, a quienes los organizadores también piensan agasajar con el acompañamiento musical del Coro Popular Judío Mordje Guebirtig. Habrá tiempo incluso para que Bernardo Koremblit y Moishe Korin discurran sobre "La bohemia cultural judeo-argentina de las décadas del 30, 40 y 50", el mismo sábado por la noche, y para que los visitantes aporten su punto de vista.

El domingo será un día agitado, si se tiene en cuenta que las actividades se iniciarán a las 9 y se extenderán hasta las 20. Entre las mesas redondas que vale la pena agendar y que abordarán desde distintos puntos de vista las posibilidades y supervivencia de la cultura en épocas de crisis, merecen ser destacadas la

OPINION

Por Marcelo Birmajer*

Somos potencia cultural

Me alegra participar del segundo encuentro organizado por la Secretaria de Cultura de la AMIA para recrear la cultura judeo-argentina. El anterior fue muy satisfactorio y emocionante. En lo personal, escuché la ponencia del profesor estadounidense Darrel Lockhart sobre uno de los cuentos de mis *Nuevas historias de hombres casados*, "En la noche de bodas", y me sorprendió y halagó. Luego se publicó en un libro poderoso que recoge todas las ponencias de ese primer encuentro. Daniel Burman presentó su documental sobre el barrio de Once, que se cerraba con un poema que escribí sobre mis calles, y apenas menos de un año después escribimos juntos el guión de *El abrazo partido*, un largometraje que ganó el premio al guión inédito en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y que Burman está filmando o acaba de terminar de filmar, con alguna escena en la puerta de la casa de mi madre. De modo que aquel primer encuentro fue fructífero, y supongo que este segundo, como todo lo que continúa, lo será mucho más. Argentina, con o sin crisis, ha sido siempre una potencia cultural, en ese aspecto sí podemos considerar una potencia a nuestro país; y sumarle a eso los miles de años de cultura judía es un privilegio del que no me quiero sustraer. El atentado terrorista ha cambiado la geografía del barrio, pero el bullicio de los debates culturales y sociopolíticos permanece alegremente estridente dentro del edifico de AMIA, durante estos congresos, como en las ponencias de Laura Kitzis y Enrique Herszcowitz, que ya levantaron polvareda en la edición pasada y reinciden en ésta. Por lo demás, yo no discuto: apenas si suelto mis brulotes como si tuviera razón, y me quedo escuchando a los demás como si también la tuvieran. También llegaré como todos los años caminando por Tucumán y doblaré en Pasteur, la verdad es que no sé hacer muchas otras cosas.

* *Escritor.*

Jorge Larrosa



Laura Klein, Gregorio Klimovsky y Marcos Aguinis, tres de los protagonistas del Encuentro Internacional en la AMIA.







que correrá por cuenta de Gregorio Klimovsky y los periodistas Osvaldo Quiroga, Flavia Costa y Daniel Link ("Desde la reflexión crítica", de 9.30 a 10.40), la que encabezarán la autora Aída Bortnik y el poeta Héctor Yánover, entre otros ("Desde el lugar creativo", de 10.45 a 11.55) y otras dos que abordarán puntualmente las cualidades, virtudes y falencias de "La cultura argentina de hoy", para las que fueron convocados Marcelo Birmajer, Ana María Shua y Diego Paszkowszki (mesa 1), y Alicia Steimberg, Mario Goloboff y Horacio Salas (mesa 2).

Durante el resto de la tarde, otras cuestiones vinculadas con la historia de la comunidad en el país y las formas que adquirió su aporte al mundo de la cultura en el último siglo serán tratadas por los especialistas invitados. Entre las 17.15 y las 18.40 expondrán la mexicana Mónica Szurmuk ("Los gauchos judíos: una relectura desde el género") Alicia Benmergui ("Los gauchos judíos y Pesadilla: dos visiones contrapuestas de la Argentina a principios del siglo XX"), Armando Bublik ("José Ingenieros, la Semana Trágica y los judíos") y Janán Nudel ("Literatura, semejanza y diferencia"). Posteriormente, los estadounidenses Stephen Sadow y Edna Aizenberg presentarán el libro *Books and Bombs in Buenos Aires* en el café literario. Para el cierre del día, lecturas de cuentos y poemas, y una segunda presentación: la del libro *Casos y cosas judías*, de León Poch, con la presencia de Guillermo Roux, uno de los más destacados plásticos argentinos contemporáneos. El lunes, la jornada se iniciará con otra serie de conferencias, mesas y exposiciones, cuyo tema común será "Shoá y transmisión". Habrá una titulada "Shoá: entre la historia y la memoria", a cargo de Laura Kitzis y Enrique Herszkowich, y otra sobre "Victimización: ¿mito o necesidad?", por Diana Wang. "El genocidio y los modos de construcción de la memoria" será el tema sobre el que disertará Daniel Feierstein, "Narración versus memoria" correrá por cuenta de Laura Klein, y "Opinión pública sobre la Shoá en Argentina y Brasil" será el título de la charla del estadounidense Jacobo Kovadloff, y a la que sucederán varias otras charlas y debates.

El programa del martes estará dedicado a las artes plásticas. Por la mañana, Pablo Dreizik y Eugenia Bekeris dictarán el taller "Desentierro, arte, memoria, identidad. Representación estética de la Shoá", Diana Sperling se detendrá a pensar en "La prohibición de representación y las artes en el judaísmo", Alicia Segal dialogará con los presentes "Sobre Grete Stern" y pintores argentinos y uruguayos abordarán cuestiones vinculadas con el aporte judío en este campo. Antes de que el Segundo Encuentro finalice –el cierre está previsto para el martes a las 20–, se presentará el sitio de Internet sobre "Arte Judío latinoamericano" (dirigido por Stephen Sadow) en el café literario, desde las 18. En las galerías de arte, en tanto, los visitantes podrán apreciar hasta el 5 de agosto las obras de grandes maestros argentinos como Berni, Alonso, Soldi, García Uriburu y Polesello, entre otros.

OPINION

Por Ana María Shua *

Cuestión de identidad

Rescato el valor y la calidad de un evento como éste: me parece esencial el rescate de lo que los judíos aportaron en términos culturales, y celebro la posibilidad de poder integrar una de las mesas de debate. La presencia de una numerosa cantidad de profesionales extranjeros en este Segundo Encuentro de la AMIA obedece en mi opinión a que en Estados Unidos se ha "descubierto" la existencia, el alcance y la importancia de la comunidad judía latinoamericana, hasta hace muy poco ignorada en los círculos académicos y oficiales. Actualmente hay en este país una muy numerosa cantidad de profesores y críticos interesados en el estudio de esta identidad colectiva tan particular y exótica, desde su punto. Este hecho me parece sumamente positivo, aunque me parece importante destacar que la mayoría de nosotros nos sentimos escritores judeo-argentinos: ésa es una identidad más compleja y que nos define mejor, que ese casillero –de uso muy frecuente en Norteamérica– como es el de los "escritores judíos", a secas. Nuestra mirada y la de ellos, sobre el mismo fenómeno, es muy distinta, y responde a formas diferentes de definir la cuestión de la identidad. Por lo demás, sólo me queda decir que es abrumadora la cantidad de actividades que se realizarán en el marco de este ciclo y que sólo encuentro criticable la ausencia de algunas figuras importantes, como la de Santiago Kovadloff, cuyo aporte hubiera sido importante.

* *Escritora.*

"Guillermo Tell" ahora es un experto en acrobacias

La compañía Clun y las coreografías de Oscar Araiz le ponen un marco espectacular a esta versión de la ópera de Rossini que sirve a más de una lectura actual sobre poderosos y oprimidos.

Por Silvina Friera

La historia del hombre que anhela la libertad y la dignidad humana, pero se encuentra permanentemente amenazado por el sojuzgamiento y la humillación, ha sido fuente de numerosas piezas en la literatura, el teatro y la ópera. El escritor alemán Friedrich Schiller (1759-1805) escribió en verso el drama *Guillermo Tell* (1804), en el que evoca la legendaria figura del héroe suizo que fue obligado a probar su puntería disparando una flecha sobre una manzana que estaba colocada en la cabeza de su hijo. Giacomo Rossini (1792-1868), uno de los máximos exponentes del bel canto del siglo XIX –género que realza la belleza de la línea melódica por encima del drama–, compuso una ópera homónima, también preocupado por la opresión que padece el individuo en sociedad. El mismo motivo adquiere resonancias y significados diferentes de acuerdo con el momento histórico y al contexto social en el que se decide reelaborarlo. La compañía Clun, inspirada en la ópera de Rossini, traduce en clave clownesca y circense –con un gran despliegue de acrobacias, gags y acertadas coreografías– la lucha entre Guillermo Tell y Gessler, el despótico gobernador suizo que a fines del siglo XIII instaló la metodología del miedo, silenció a los disidentes y abusó de su autoridad prohibiendo la celebración del aniversario del pueblo de Altdorff. La versión de Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz transforma la solemnidad de la ópera, mediante un encantador arsenal de efectos cómicos, en una aventura liberadora y catártica.

El intenso y atractivo juego escénico y los desdoblamientos (en cuestión de minutos un actor puede interpretar dos o tres personajes) constituyen uno de los sellos distintivos de Clun. Los payasos Diversa y Teasisto acomodan la escenografía del pueblo (los pinos, el lago, efectuado con las luces, y la cabaña de Guillermo) siguiendo las instrucciones del libreto y anticipando los acontecimientos. El contraste entre la ansiedad de Diversa y la parsimonia de Teasisto deviene en disparatadas discusiones y chistes eficaces que subrayan el tono sarcástico y punzante de la puesta. La sumisión del pueblo, que alguna vez confió en las falsas promesas del gobernador, indigna a Tell, que está dispuesto a rebelarse y derrumbar esa concepción que subyace en el pensamiento de muchos de sus compatriotas: "Nadie escapa a la ley". Convencido de la ilegitimidad de la autoridad del tirano, Guillermo, el mejor arquero de la región, el hombre más corajudo y virtuoso, comprende que el miedo inhibe a la gente, que para ser libre resulta indispensable profesar una coherencia entre el pensamiento y la acción.

Aunque algunos personajes surgen de los estereotipos que propone el relato, principalmente en función de tipificar a los bandos en pugna, Gessler (muy buena composición de Javier Zain), el malvado por excelencia, resulta el mejor construido, el más sólido y atractivo, tal vez porque a pesar de que es derrotado se queda con la última palabra. Con un atuendo estrafalario –el sombrero es una cartera– y unos modales que transitan de la delicadeza extrema hasta la más exasperante brutalidad, Gessler está concebido como un pastiche: posee caracteres de un rey absolutista, de un estadista moderno y de un político advenedizo del siglo XXI. La fiesta se inicia, pese a las advertencias del gobernador. Los festejos estallan, el clima se dispara y los números de acrobacia y las coreografías (en las que se percibe la impronta de Oscar Araiz) acaparan la atención de los espectadores por el profesionalismo y la calidad con la que están incluidos en escena. En el preciso instante en que Tell, como tradicionalmente lo hacía, está por ejecutar su número con el arco, Gessler interrumpe la celebración, acompañado por su ejército de soldaditos patéticos. Exige, como prueba de lealtad a su autoridad, que los habitantes se inclinen ante un sombrero y le rindan pleitesía como si el objeto fuera el gobernador.

Si en la historia de las sociedades los cambios se producen siempre que se llega a situaciones límites, Berta, la esposa de Tell, junto con su marido, saben que llegó la hora, y se niegan a ejecutar la orden. Gessler intenta desesperadamente aferrarse al poder de administrar el terror en cuotas, pero la rebelión está en marcha. El gobernador secuestra al hijo de Tell y lo obliga a cumplir con el desafío de disparar una flecha a una manzana sobre la cabeza del niño. El triunfo de Tell incita al pueblo a combatir. Las peleas con espadas, híper-parodiadas (trabajadas como si estuvieran en cámara lenta y luego con una velocidad inusitada), el registro payasesco de los soldados que lanzan sus espadas contra el viento, se tropiezan y confunden quién es amigo o enemigo precipitan el desenlace con un nivel de excelencia y síntesis encomiable. El comentario zumbón del tirano derrotado, "¡qué final tan conmovedor!", responde a la estética Clun, que siempre busca una vuelta de tuerca para burlarse del happy end.

GUILLERMO TELL — **8 PUNTOS**

Versión: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz, inspirada en la ópera de Rossini.
Elenco: Irene Sexer, Cachi Bratoz, Christian Giménez, Karina K, Mariana Rub, Leo Dyzen, Martín Policastro, Leandro Stivelman, César Balaguer, Javier Zain, Matías Plaul e Iván Larroque.
Diseño de escenografía y utilería: Azul Borenstein.
Vestuario: Valentina Bari.
Iluminación: Eli Sirlin.
Muñecos: Leandro Panetta.
Coreografía: Oscar Araiz.
Adaptación y dirección musical: Marcelo Pablo Katz.
Dirección general: Martín Joab y Marcelo Ariel Katz.
Lugar: C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543), de martes a domingo a las 17. Entrada 5 pesos.



"Guillermo..." propone un intenso y atractivo juego escénico.
La obra se ve en el C.C. de la Cooperación, de martes a domingo.

Para ir con los chicos

◆ *Chau, señor miedo*, de María Inés Falconi. Entrada: **6 pesos**. Teatro de la Upebé (Ciudad de la Paz 1972), a las 15.
◆ *Pica al cuento!*, de Graciela Sverdlick, con dirección de Santiago Doria. Entrada: **6 pesos**. Teatro de la Casona (Corrientes 1975), a las 15.
◆ *Lucinda, la gauchita*, obra de títeres con libro y dirección de María Romano. Entrada: **4 pesos**. Teatro Belisario (Corrientes 1624), a las 17.30.
◆ *Fábulas en pantuflas*, por el grupo Alquimistas, con dirección de Alberto Castell. Entrada: **5 pesos**. Museo Histórico Sarmiento (Juramento 2180), a las 15 y 17.
◆ *José de San Martín, caballero de principio al fin*, de Adela Basch, con dirección de Pablo Machado. Entrada: **5 pesos**. Actor's Studio Complex (Corrientes 3571), a las 17.30.
◆ *El soldado fanfarrón*, de Plauto. Entrada: **4 pesos**. Teatro La Voltereta (Segurola 2357), a las 16.
◆ *Vibra, la magia del circo*, por el grupo Asul, con dirección de Gerardo Hochman. Entradas: **15 pesos y menores 10**. Hotel Sheraton Pilar (Panamericana, km. 49 y medio), a las 15 y 17.
◆ *La cucaracha (el que se Agranda se Achica)*, comedia musical de Cristian Kramer, con dirección de Gonzalo Kramer. Entrada: **6 pesos**. Taller del Angel (Mario Bravo 1239), a las 15.30.
◆ *Huevito de ida y vuelta*, obra de títeres del grupo Asomados y Escondidos, con dirección de Silvina Reinaudi. Entrada: **5 pesos**. C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543), a las 16.

“MIL AÑOS DE PAZ”, DE ROBERTO PERINELLI, EN EL TEATRO DEL PUEBLO

Una tragedia romántica en el burdel

La directora Laura Yusem pone en escena las tensiones entre la madama de un prostíbulo y una de sus pupilas, como una metáfora de la impunidad de los poderosos y el desamparo de sus víctimas.

Por Hilda Cabrera

La “tragedia romántica” que cuenta el dramaturgo Roberto Perinelli se impone en principio por el carácter lúdico que manifiestan la *madama* Margarita y su pupila Pepita y la sutileza con que se descubren los interiores de una habitación de burdel. Se trata, como lo dicen las mismas mujeres, de un lugar especial, el salón rojo del Pez de Oro, prostíbulo al que llegan –precedidos por los aspavientos de Pepita– un Conde y su hijo. La situación así planteada podría asemejarse a la de un *vodevil*, sólo que en este caso, y ya en los primeros tramos, se percibe que esa euforia esconde una confrontación. Esta impresión nace de detalles simples surgidos del texto o insertados en la puesta por Laura Yusem.

La directora sugiere aquí una atmósfera peculiar que anuda gozo y temor, pues hasta ese ámbito de placer a puerta cerrada llegan noticias de un mundo que por su violencia amenaza enturbiar la sabiduría erótica de la regenta y cortar la risa fresca e incontenible de la pupila. La propuesta del Conde parece inocente, y no resulta extraña si se piensa que la anécdota transcurre en un tiempo pretérito (quizá fines del siglo XIX o comienzos del XX). Plantea una situación relacionada –sólo en parte, como se sabrá luego– con el debut sexual de su primogénito y heredero. Una imposición resistida por el muchacho, cuyo aspecto es el de los tímidos a ultranza.

Velo: ***Un cortinado rojizo transparente divide transversalmente el espacio escénico, en un ardid que potencia el costado brumoso de la historia.***

Un cortinado rojizo transparente divide transversalmente el espacio escénico de la pequeña sala Teatro Abierto, opacando con ese artilugio ciertas secuencias. La claridad con que se vean éstas dependerá de la butaca que el espectador ocupe en la platea, sea a uno u otro lado del amplio velo, que –necesario es aclarar– se descorre a veces totalmente, y aun desplegado no impide ver qué cosas suceden. Lo cierto es que ese ardid escenográfico potencia el costado brumoso de una historia que se ubica en otro tiempo y lugar.

MIL AÑOS DE PAZ — **8 PUNTOS**

De Roberto Perinelli
Intérpretes: Marta Degracia, José María López, Nuria Córdoba y Gabriel Maresca.
Escenografía y vestuario: Marianela Gómez
Diseño de luces: Gabriel Caputo
Música original: Patricia Martínez
Puesta y dirección: Laura Yusem
Lugar: Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los viernes y sábados a las 21. Entrada: 10 pesos. Estudiantes y jubilados: 5 pesos.

La pauta de ello viene dada por el vestuario y el título nobiliario del dueño de la comarca en que se encuentra el burdel. Sin embargo, los asuntos que trata la pieza pueden trasladarse al presente. Esa impresión la proporcionan los mismos personajes, que transponen con sus actitudes los límites temporales. Se los ve escurridizos y difíciles de encasillar, incluido el Conde, a quien, por lo que él mismo cuenta, se podría calificar de gozoso proveedor de sentencias de muerte.

Es ante este dueño de haciendas y almas, resuelto a enviar a sus enemigos a la prisión o a la horca, u ordenando que se los apalee a “bastonazos”, que Margarita opone sus habilidades de prostituta de fama y de señora que todo lo sabe. En la relación de estos adultos, el engaño parece no existir. La de ellos es la suficiencia de los experimentados, que creen conocer todos los embustes. De ahí en parte la dominación que intentan ejercer sobre los personajes jóvenes de esta intriga.

Lo que sucede fuera del salón rojo es también un acicate para el espectador. Este hallará pistas del asunto tanto en los diálogos como en los breves y repentinos silencios. Lo notorio es, en todo caso, el gusto del Conde por apropiarse también de la risa y el dicharachero humor de las mujeres, a las que observa con cierto sarcasmo, el mismo que derrama al regañar a su hijo Jeremías, empeñado en mostrar un temperamento infantil.

Las escenas en las que prevalece el diálogo armonioso y ligero –acorde, por otra parte, con la velada placentera y despreocupada que busca el Conde para él y su hijo– son contrapunteadas con aquellas otras en las que una palabra fuera de contexto produce un giro en la acción. Esas secuencias son las que permiten urdir una trama paralela y descubrir algunas ambivalencias de los personajes. Los diálogos se tornan entonces elípticos: se alude a los amigos de Pepita, por ejemplo, pero sin decir quiénes son, ni se sabe si esa noche llueve o no realmente. Sin embargo, algo deja entrever Margarita cuando deduce que si llovizna es porque “llora el cielo” y sucedieron muertes.

En el papel de la *madama*, la actriz Marta Degracia logra su más acabada expresividad en el gesto final de afecto por la pupila, en tanto el actor José María López se destaca componiendo a un Conde cruel y desenfadado, mordaz y escéptico. El viaje iniciático de Jeremías, para quien su padre anhela un maratón erótico, se cumple aquí de modo singular. Ese itinerario es recorrido por Gabriel Maresca, eficaz en su rol, como la vital Nuria Córdoba en el de la pupila. Especie de crónica de lo subterráneo (por las transformaciones que ocurren en los personajes), *Mil años de paz* abre camino a otras historias. La escena con la que finaliza la obra es ejemplo de esa apertura, e incluso de acercamiento al presente, tanto por su profunda y sobria emotividad como por ser retrato de una realidad: la de la impunidad de los poderosos y el desamparo de sus víctimas.



Las servidoras y sus clientes, en un microclima enrarecido.
Hasta ese ámbito de placer llega la violencia del mundo.

“EL SEÑOR MARTIN”, DE GASTON CERANA

The British School of Burzaco

EL SEÑOR MARTIN — **7 PUNTOS**

De Gastón Cerana.
Elenco: Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei.
Música original: Gabriel Goldman.
Escenografía, vestuario y utilería: Verónica Lavenia.
Iluminación: Lavenia, Cerana.
Puesta en escena y dirección: Gastón Cerana.
Lugar: Teatro del Pueblo (Roque S. Peña 943), viernes a las 21.30.

Por Cecilia Hopkins

Estrenada durante el ciclo Teatro X la Identidad 2002, *El señor Martín*, de Gastón Cerana, hoy sigue ofreciéndose en el Teatro del Pueblo, con la dirección de su autor. La obra propone reflexionar sobre el tema de la necesidad de asumir los rasgos culturales propios, a través del discurso de un chico de clase media que vive pupilo en un colegio bilingüe que parodia a uno de los tantos institutos que rodean a la Capital Federal. Martín pertenece al improbable James Day Highschool, una suerte de territorio aristocrático que juega a ser un pedazo de Londres en pleno corazón... de Burzaco. Si bien la institución escolar –y con ella, los padres de Martín, que lo obligan a estudiar allí– aparece como centro de la queja del adolescente, un personaje concentra en sí mismo todas las responsabilidades del caso. Se trata del profesor de inglés (el Señor Martín o Mr. Martin, como él obliga a todos sus alumnos a llamarlo), un ferviente defensor de la cultura británica que detesta a todo lo que destile un aire criollo. Su principal objetivo consiste en lograr que todos sus alumnos piensen –y hasta sueñen, en más de un sentido– en idioma inglés. Junto a esta problemática aparecen detalladas todas las estrategias de integración posible que, según el autor, despliegan estas instituciones, a los efectos de crear lazos de identificación entre el mundo que propone la escuela y sus alumnos.

Aun cuando el docente confiesa que algunas de sus palabras preferidas de la lengua castellana son “disciplina” y “castigo”, su alumno Martín no siente odio hacia él. Es que este hombrecillo vivaz, que hace sonreír a todos sus discípulos a causa de su ostensible amaneramiento, no llega a despertar sentimientos tan negativos con su comportamiento ridículo. Interpretado con gran soltura y sentido del ritmo por Mariano Mazzei, el docente establece un juego muy dinámico con su alumno (Emiliano Dionisi) y hasta propone un ida y vuelta con la platea, que reacciona en consecuencia. Sin embargo, tanto desde la elaboración del personaje del profesor como desde la dirección, no acertaron al apostar al humor subrayando su condición gay. Porque si el tema de la obra es precisamente el de la identidad, no queda claro por qué se habla a favor de la necesidad de definir la identidad nacional al tiempo que la identidad sexual de un individuo pasa a ser motivo de risa y burla.

Arnaldo Pampillón



Rosell se fue tras editar el disco "Montoneros", con Huerque Mapu.
Su show incluye textos de Neruda, Gelman, Cortázar y Olga Orozco.

Hebe Rosell, del largo exilio al reencuentro argentino

La hermana de Javier y Andrés Calamaro debió huir del país en 1976 y se radicó en México. Esta noche, en el Bar Tuñón, cierra un círculo con la presentación de "La Hebe Fénix".

Por K. M.

Hebe Rosell tiene la mirada clara y un acento dulce que por momentos se adivina mexicano. Cantante y musicoterapeuta, de familia de músicos (es hermana de Andrés y Javier Calamaro), vive desde 1976 en México, donde tuvo que exiliarse después de editar el disco *Montoneros* con el grupo Huerque Mapu. La última vez que vino fue en marzo de este año, "en una escapadita rápida". Ahora, se sorprende, los ánimos son otros. "Está habiendo tantos cambios imprescindibles en el terreno de la ética que uno dice '¡Orale, por fin!'. Ustedes lo viven con más cautela: yo que vengo de afuera estoy felicísima", se entusiasma. El motivo de este viaje es la presentación de su espectáculo *La Hebe Fénix*, hoy a las 22.30 en el Teatro Bar Tuñón (Maipú 851). Allí alterna textos y canciones propias con poemas de Olga Orozco, Juan Gelman, Julio Cortázar, Pablo Neruda, el Subcomandante Marcos, la Premio Nobel polaca Wislawa Szymborska, los mexicanos Jaime Sabines y Juan Bañuelos y la chamana María Sabina ("muy famosa en México, ella es 'la sabia de los hongos', inició en los hongos a mucha gente", cuenta Rosell). Como invitados, estarán Marikena Monti, Javier Calamaro y Lucio Navarro, fundador de Huerque Mapu.

Para Rosell, el show de esta noche es una suerte de devolución de una ceremonia vital que repitió desde muy chica. "Mi papá, que es ciego (no papá Calamaro, mi papá-papá), me pedía que me sentara a su lado y le leyera poesía y literatura. Yo lo hacía con un placer enorme", cuenta. "Mi madre llegaba de trabajar y se ponía a cantar y a tocar el piano, le gustaban las canciones del Siglo de Oro español y de la Guerra Civil Española. La música y aquellas lecturas, con los comentarios que me hacía mi papá para que yo pudiera entender algo de lo que leía, es lo que mamé, y lo que voy a devolver esta noche", explica la cantante.

Rosell está escribiendo un libro, *La voz verdadera*, donde desarrolla algunos de sus ejercicios como musicoterapeuta cruzados con la filosofía de la etnia maya de los tojolabales. "Le leí la introducción a mi padre, que escribí pensando en él, y reviví aquella escena. Los dos sentados en la sala, con el solcito de invierno entrando por la ventana, los librotes de Braille, con ese olor especial que tienen. Y yo leyéndole algo que tiene que ver con lo que me legó él, con el amor por el sonido de las palabras y la apasionada percepción del que está enfrente", relata.

–¿Alguna vez se cruzó musicalmente con sus hermanos?

–A Andrés lo veo muy poco. Pero cuando estrené mi espectáculo *No llores por mí Julio Cortázar* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, me acompañó en algunos temas, y fue glorioso. Fue el encuentro más feliz con él, además de los encuentros que tuvimos de pequeños. Ahora me da mucho gusto que él esté bien con Mónica otra vez, más en paz. Y con Javier nos gustaría cruzarnos más, pero se hace muy difícil por las distancias y los tiempos. De todos modos, tenemos una relación muy cercana, nos escribimos seguido y sabemos en qué anda cada uno. Es un placer encontrarme con él y verlo crecer.

–¿Cómo fue la concepción de este espectáculo?

–El punto de partida es la música tal como me la enseñó mi maestra Violeta Gainza, como algo gozoso. Voy a jugar con músicas mías, algunas del rock, otras a capella, con percusiones o calimba. Y también voy a invitar a la gente a jugar, pidiéndole, por ejemplo, que haga coros con palabras. Me doy gustos como meter los *laleos* grabados de Romeo Calamaro, el hijito de un año de Javier. Ojalá hubiese *laleado* así mi hijo Juan, que hoy tiene 29, a esa edad. No había mucho espacio; su papá y yo estábamos abocados a la militancia, de un lado para el otro, a veces escondidos. Juan tuvo que hacerse un espacio en su interior para entender por qué le tocó vivir esa vida.

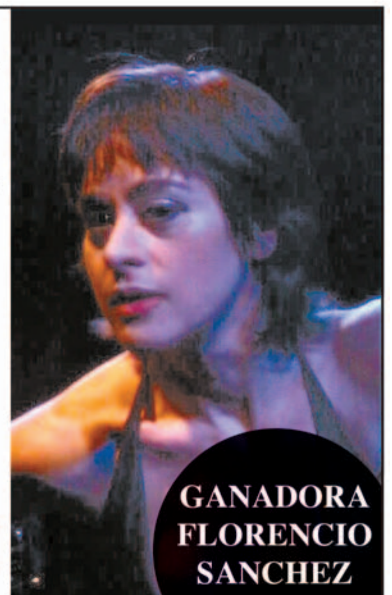
–¿Y el nombre a qué se debe?

–Lo puse pensando que cada quien trata de asimilar a su modo esta batalla que nos toca vivir. A pesar de las derrotas, lo intentamos una y otra vez, por eso *La Hebe Fénix*. Pensé en eso el 11 de septiembre de 2001. Yo estaba visitando a mi hijo, que vive en Nueva York, y desde su azotea vimos caer la segunda torre. Nos abrazamos y lloramos mucho, sentimos que se hacía evidente la derrota de los intentos de un mundo mejor.

> **Marcos:** ***"La aparición de los zapatistas me confirmó que México es el lugar en el que tengo que estar. Ellos son el ejemplo de lo que significa ser un revolucionario".***

–¿Alguna vez pensó en volver?

–No. Cuando llegué a México en el '77, después de un terrible desvarío por España y Francia, dije "aquí me quedo". México fue muy generoso conmigo, como con tantos exiliados. Me hizo entender que soy latinoamericana, me hizo ser más paciente en la comprensión de los procesos sociales, aunque aparentemente haya habido tanto fracaso. La aparición de los zapatistas me confirmó que es el lugar en el que tengo que estar. Ellos son el ejemplo en el mundo de lo que significa ser un revolucionario: desear el bien, desearlo hasta violentamente, y desearlo para todos. Y lo explican bien: "Para nosotros nada, para todos, todo".



JUANJO DOMINGUEZ PRESENTA SU NUEVO CD EN EL ATENEO

"La guitarra me lo dio todo"

Por Karina Micheletto

El notable músico concreta en "Tiempo de guitarras" un sentido homenaje a las seis cuerdas. "Era una cuenta pendiente, necesitaba reconocer al instrumento y a todos los que lo tocan", argumenta.

Juanjo Domínguez dice con total seriedad que su instrumento le dio "todo". "Y también me sacó cosas. Un matrimonio, por ejemplo. Pero no me quejo, yo elegí", agrega con media sonrisa. La guitarra es el instrumento que Domínguez toca desde los cinco años, y desde los catorce profesionalmente. A los 51, el músico tiene más de cien discos en su haber. Muchos como instrumentista de gente como Roberto Goyeneche, Chabuca Granda, Edmundo Rivero y Lalo Schiffrin, por ejemplo. Pero también desplegando su amplio conocimiento de la música popular, y del tango en particular, al frente de su cuarteto. Por eso ahora Domínguez decidió que era tiempo de hacerle un homenaje a "su compañera de siempre". Eso es lo que hizo en *Tiempo de guitarras*, el CD que acaba de editar y que presenta hoy a las 22.30 en el teatro ND Ateneo. Allí presenta temas que tienen como protagonista al instrumento o que fueron compuestos por guitarristas. Así se suceden los tangos "Vieja viola" (con recitado de Quique Pesoa) y "La bordona", el chamamé "Volver en guitarra" y la zamba "Guitarra de medianoche", con la voz de sus autores, Roberto Galarza y Horacio Guarany, la "Zamba azul" y una excelente versión del choro "Dedo duro", de Oscar Alemán, con la participación de Domingo Cura. Lo de Domínguez no tiene nada que ver con demostraciones de virtuosismo o lecciones de guitarra o de ritmos. Acompañado por Rubén Díaz y Miguel Vignola en guitarras y por su hermano Raúl "La llave" Domínguez en guitarrón, el músico va enhebrando géneros populares con la sencillez de quien sabe que sabe, pero no necesita demostrarlo.



Juanjo Domínguez tiene 51 años, toca profesionalmente desde los 14 y lleva grabados cien discos.
Su carrera incluye participaciones con Roberto Goyeneche, Chabuca Granda, Edmundo Rivero y Lalo Schiffrin.

> **Tiempo:** ***"Paco De Lucía decía: 'No quiero morirme en un avión'. Bueno, yo tampoco. Tengo una hija de doce años y se me está piantando su infancia".***

–¿Por qué decidió encarar este homenaje ahora?

–Era una cuenta pendiente. Necesitaba reconocer no sólo al instrumento, también a los que estuvieron, están y estarán con una guitarra en la mano. Porque a mí me parece que la guitarra siempre fue considerada media segundona.

–¿Cómo es eso?

–Siempre tomaron a la guitarra como un acompañamiento. Entra un tipo a un boliche con una guitarra y preguntan: "Che, ¿quién va a cantar?". Para mí es un instrumento que no tiene que estar acompañando nada, forma parte del asunto. Eso era lo bueno de tocar con el Polaco, por ejemplo. Con él la voz y la guitarra comulgaban, era la unión perfecta.

–Usted tocó muchos años con Goyeneche. ¿Qué recuerdos guarda de él?

–Era *superior*. Como dicen los futbolistas, una cosa es estar mirando el partido desde la tribuna y otra estar adentro de la cancha. Yo sabía todo lo que le costaba al Polaco gambetear y hacer un gol, cuando no estaba rindiendo al ciento por ciento. El lo hacía, y con calidad. Y jamás me pidió que bajáramos medio tono o que aflojáramos la velocidad del ritmo. Con ese poquito de garganta que le quedaba en el último tiempo lo vi hacer cada cosa... Por eso me daba tanta bronca cuando lo criticaban. Yo quería gritarle a todo el mundo que si él no hacía otro bis o no firmaba un autógrafo era porque no podía, porque no le daba más la voz o porque le temblaba la mano. Pero era un cantante superior.

–En este disco encara ritmos populares latinoamericanos, un choro brasileño, un valsecito peruano... ¿Piensa salirse del tango de aquí en adelante?

–¡Claro que no! Lo hice como un homenaje, y con mucho respeto por esos géneros. Sé lo que es un vals peruano, pero también sé que los que le pueden dar el sabor justo son los peruanos. Lo nuestro es el tango, ahí no tenemos contra. Yo crecí escuchando a Gardel y a sus guitarristas, y ellos son mis referentes. ¡Qué personalidad que tenían esas guitarras! Uno escucha la introducción y ya sabe que va a entrar Gardel. ¡Mire que hay que tocar para lograr eso!

–Usted canta la milonga "Mi sonora compañera" aclarando en la grabación que es sólo para rendir un homenaje. ¿Por qué se preocupó por dar tantas explicaciones?

–Porque son necesarias. No quiero que ningún crítico tonto salga a decir: "Ahora éste se las da de cantante". Yo soy muy respetuoso de los cantantes, y largarme a cantar a la par de Roberto Galarza, por ejemplo, me hubiera parecido una falta de respeto. Por eso lo presento como una yapita, es algo que hice de corazón y a pedido de mis compañeros. Y que no voy a hacer nunca en vivo, a menos que esté en una reunión de amigos.

> **Goyeneche:** ***"Yo sabía todo lo que le costaba al Polaco gambetear y hacer un gol cuando no estaba rindiendo al ciento por ciento. El lo hacía, y con calidad".***

–Cuando cumplió 50 años amenazó con retirarse de la música, y parecía muy seguro. ¿Por qué cambió de opinión?

–Porque en el medio los bancos se quedaron con mi plata, empezó a darme miedo tanto desempleo y tanta inseguridad... Detrás mío hay mucha gente que trabaja de esto, y usé el sentido común. Yo propuse y Dios no dispuso. Pero sigo sosteniendo la misma idea, si mañana se dan un par de condiciones dejo de tocar profesionalmente y me pongo a enseñar guitarra.

–¿Justo ahora, cuando no para de grabar y de tocar?

–¡Por eso mismo! Yo toco la guitarra desde los cinco años, y profesionalmente desde los catorce... ¡Es mucho tiempo! En todos estos años pasé más tiempo viajando que con mi familia. Paco De Lucía decía: "No quiero morirme en un avión". Bueno, yo tampoco. Tengo una hija de doce años y se me está piantando su infancia. Ya se me piantó un matrimonio por culpa de la guitarra. Bueno, no la culpo, es una elección mía. Es que si yo tengo que elegir entre la guitarra y mi mujer... Y, pierde mi mujer. Las cosas son así. A la guitarra no le gana nadie.

"Extraño" en París

La película *Extraño*, premiada ópera prima del cineasta argentino Santiago Loza, que protagonizan Julio Chávez y Valeria Bertucelli, despertó un gran interés entre la crítica en Francia, con motivo de su lanzamiento en el circuito comercial galo. El film, que forma parte de la cartelera cinematográfica francesa a partir de ayer, recibió elogios desde diferentes sectores y fue calificada como un nuevo eslabón de la "Nouvelle Vague" del cine argentino. El prestigioso periódico *Libération*, uno de los más reputados en crítica de cine, calificó la obra de Loza como "una pintura minimalista llena de sensibilidad", que da por resultado un largometraje "triste y bello". "La última perla llegada desde Argentina se llama *Extraño* y como Lucrecia Martel, directora de *La ciénaga*, o Diego Lerman, autor de *Tan de repente*, Santiago Loza forma parte de una nueva ola pobre pero inquieta del cine latinoamericano", dice *Libération* en su comentario de ayer. La película, que fue premiada en el Festival de Rotterdam, está en cartel en media decena de salas de París a partir de ayer. En declaraciones a la prensa, Loza, quien fue becado recientemente por el Festival de Cine de Cannes para desarrollar en París el guión de su nuevo largometraje, *Teléfonos que suenan en habitaciones vacías*, había señalado que *Extraño* intenta "captar y transmitir un estado del alma". Y aclara: "Me cuesta definir la película, porque más que narrar una historia intenta transmitir el estado de ánimo de un ser, un personaje frágil, que siente una profunda extrañeza en la vida", afirmó el director, de 32 años y oriundo de Córdoba. "El personaje que interpreta Chávez se siente muy extraño, como un extranjero entre los suyos", señaló Loza. La anécdota involucra a Axel (Chávez), un médico desocupado que un día conoce a Erica (Bertucelli), una muchacha embarazada que está sola y con la que inicia una relación de mutua compañía, algo próxima al amor. "No hay una explicación de lo que le pasa a Axel, ni se sabe por qué se siente sin rumbo y sin arraigo. Es algo que de una u otra forma nos está pasando a todos y que tiene que ver con una crisis espiritual de nuestro tiempo y no con lo tangible ni lo material", opinó Loza.

Lars, ahora sin Nicole

La actriz australiana Nicole Kidman no protagonizará las dos últimas entregas de la trilogía que empezó el director danés Lars von Trier con el film *Dogville*, porque tiene otros proyectos. Kidman, ganadora del premio a la mejor actriz en la última edición de los Oscar por su papel en *Las horas*, encarnó a la protagonista de *Dogville*, Grace, pero ahora, debido a su apretada agenda hasta octubre, ha decidido no participar en la segunda parte, *Manderlay*, ni en la última, aún sin título. Lars von Trier, que pensaba que podía contar con Kidman para las tres películas, no puede esperar a que la australiana esté disponible y empleará a otra actriz, dijo el productor Vibeke Windeloev a *Screen Daily*. "Kidman quería hacer el papel y nosotros también la queríamos a ella, pero por cuestión de calendario y financiación debemos empezar a rodar el film en la fecha prevista, entre marzo y abril", comentó Windeloev. "Los estadounidenses quizás están acostumbrados a adecuar los períodos de rodaje a la agenda de las estrellas –agregó–, pero nosotros, simplemente, no podemos." *Dogville* fue acogida con mucho entusiasmo en el pasado Festival de Cannes, aunque no ganó ningún premio.

"Los simuladores" hace una pausa, pero aún quedan casos por resolver



Tinelli quiere reventar el rating con ayuda de "Los simuladores".
El lunes, la serie de Szifrón tuvo picos de 38 puntos de rating.

Por cuestiones de producción, el anteúltimo capítulo se verá el lunes 4, día del regreso de Tinelli. ¿Habrá una tercera temporada?

Por Emanuel Respighi

La heroica labor de "Los simuladores" está llegando a su fin y, según parece, será definitivo. El mejor programa de ficción de la TV actual tendrá por delante sus últimas dos ediciones, en las cuales el silencioso grupo de inteligencia intentará resolver con bombos y platillos sus operativos finales, sin perder el nivel de calidad que caracterizó las dos temporadas del ciclo. Por tal motivo, Telefé anunció que el próximo lunes no habrá emisión del programa de ficción ideado por Damián Szifrón, por lo que el canal programó para ese día, a las 22, el film de acción *El protector*, protagonizado por Arnold Schwarzenegger. El anteúltimo programa de la serie se podrá ver recién el 4 de agosto (a las 22), día que marcará el regreso de "El show de Videomatch" a la pantalla de Telefé. El ciclo conducido por Marcelo Tinelli irá de lunes a viernes a las 23, lo que implica que "Disputas", "Ser urbano" y "Protagonistas únicos" finalizarán la próxima semana su temporada.

Aun cuando se había previsto la realización de trece episodios, finalmente la segunda temporada de "Los simuladores" se completará con once. El programa interpretado por Alejandro Fiore, Federico D'Elía, Diego Peretti y Martín Seefeld finalizará el año a todo trapo, con un último capítulo doble que se rodará durante el mes de agosto, tomándose el tiempo suficiente para plasmar un producto de calidad cinematográfica. Según supo **Página/12**, el programa que llevará a la pantalla la última tarea del grupo comando se emitirá en los primeros días de septiembre y contará con cierto aire épico, ideal para dar la versión definitiva y detallada sobre cómo se conocieron los cuatro simuladores. De todos modos, no se descarta un especial para Navidad, y el canal, que no se resigna, mantiene intensas negociaciones con Szifrón para conseguir una tercera temporada.

La decisión de Telefé de programar para el lunes 4 el anteúltimo envío de "Los simuladores" no obedece sólo a razones de producción, sino también a una estrategia del canal para arrasar con el rating de esa noche, algo no del todo descabellado considerando que el pasado lunes el programa promedió 36 puntos de rating, con picos que superaron los 38. La idea es conjugar el público cautivo de "Los simuladores" con el retorno a la pantalla de Tinelli, otro de los pesos pesado del rating. Una explosiva combinación que puede llegar a marcar una diferencia histórica con sus competidores.

La decimocuarta temporada de "El show de Videomatch" comenzará esta vez sin escándalo. Aunque Tinelli está de vacaciones en Europa, todo está arreglado para que el ciclo se vea diariamente a las 23, finalizando la semana entrante los ciclos que de esa franja horaria ("Ser urbano" volverá el año próximo). Sin Pablo Granados, Pachu Peña y Freddy Villarreal (en "La peluquería de los Mateos"), sus tres cómicos pilares en los últimos años, el programa humorístico volverá a la TV apoyado en los talentos surgidos del concurso "Manicomic". Pese a la renovación del elenco, el ciclo continuará su línea histórica, con renovados sketches y parodias de programas ("Costumbres argentinas", "Los simuladores", "Soy gitano"). A su vez, entre las novedades que trascendieron se supo que contará con "una presentación realizada en computadora", en la que participarán los actores junto al conductor, en una historia al mejor estilo *Matrix*.

ARRANCO "CIUDAD ABIERTA", UNA PROPUESTA ATIPICA

El vecino como una estrella

Por Julián Gorodischer

Mariano Cohn y Gastón Duprat retoman su línea antropológica, pero no para mostrar rarezas sino a la gente común en su entorno.

Daniel Melero, sentado en un bar y ante las cámaras de "Ciudad abierta", intenta una reflexión o una expresión de deseo: "Al menos, si soy mediocre que quede grabado". La primera señal de cultura de la Ciudad, marcan Gastón Duprat y Mariano Cohn, le da el gusto e inaugura este fondo constante de realidad que puede dedicar diez minutos a exhibir la jaula del león y otros tantos a la cámara fija en algún rincón de Buenos Aires. "Ciudad abierta" (80 de Multicanal, 83 de Cablevisión y 78 de Telecentro) continúa la línea antropológica que la dupla practica desde sus primeros tiempos, pero para expresar lo contrario: sus criaturas no son los excéntricos protagonistas de "Televisión abierta" o "Juro que es verdad" (programas de MuchMusic e Infinito), sino las personas comunes que hablan por teléfono, visitan una muestra de arte o deciden una dieta para la semana. Abren las puertas de sus oficinas, bares, casas, pero no demuestran lo que se sabía hasta el momento: que la gente, en privado, hace cosas muy raras. Cultivan, en cambio, una tranquilizadora rutina de vecinos. En el parque, las mujeres hablan de moda. En la costa, los hombres se intercambian consejos de pesca. En la embotelladora, claro, se embotella. La vida sucede tal como debería ocurrir.

En el nuevo canal, la imagen es tomada por asalto, y allí es donde la propuesta crece y se convierte en un signo de los tiempos: televisar como quien espía y ofrecer ese material al espectador ávido de imágenes privadas. Se escucha una conversación entre señoras de Parque Lezama o se distingue, a media luz, el paso de baile de los tangueros en una milonga. A veces habrá que mirar con atención el fuera de foco o el rincón: se ve una fogata en Plaza San Martín, pero a un costado se intuyen las sombras de una pareja besándose o hasta podrían estar haciendo el amor. En esta victoria del voyeur, "Ciudad abierta" retoma algunos temas de actualidad: de cómo decidir un desayuno light o cuán difícil es la faena del vendedor ambulante en trenes, todos ellos *cazados* como lo haría un "Gran Hermano" de las calles. Pero si el reality show otorgó interés dramático al aseo personal o la pausa para almorzar, "Ciudad..." hace lo propio con el cruce de la avenida en rojo o el paseo a la mascota. En la ciudad-estudio, el vecino reemplaza al rehén.



"Ciudad abierta" va de una obra de arte a una esquina cualquiera.
La señal se propone como un retrato continuo de la vida corriente.

Si en la obra de Cohn-Duprat siempre sobrevoló la irrupción de lo extraño (lo raro en "Televisión abierta", lo paranormal en "Juro que es verdad", lo pornográfico en "Navegando con Fede"), en su última creación se respira una confortable previsibilidad sobre la vida urbana. Al menos en sus primeras horas, se ve la gira del recolector de basura o la caminata por San Nicolás, y ningún imprevisto (un delito, una manifestación, un corte de luz) interrumpe el ritmo de lo cotidiano. Al nuevo canal no le interesa la noticia (estar allí donde sucedió el choque o el escrache) sino que prefiere la escena de lo que no varía, la vida de todos los días que distancia a "Ciudad abierta" de un noticiero tradicional. Esta es la vida en las calles, sí, pero no la vida alterada sino la corriente, seleccionada de un continuum de vidas parecidas que podrían verse representadas.

La ciudad de Cohn-Duprat se llena de universos privados que muestran las manzanas en las que viven sus obras de arte favoritas o, en su momento más arriesgado, sus pensamientos (recreados por una voz en off). ¿Qué extraño atributo hace que lo minúsculo justifique una señal en continuado? Se suceden el plano robado a una conversación entre amigos o el minuto de ocio (no el show) en medio del ensayo de un grupo pop (Miranda). Este bastidor no es el de lo teatral, sino el de lo rutinario. La propuesta, queda claro, no es el escándalo de "Televisión abierta" (esa fascinante comprobación de que lo privado es siniestro), sino el registro del vivo y en directo, esa idea tan simple que parece haber cambiado las formas de mirar TV, y hasta la de estar en el mundo: a esta hora, en este minuto, con esta temperatura, está pasando algo, y no es necesario salir para comprobarlo porque la tele se encarga de la sustitución esencial: vivir por uno.

> **Espiar:** ***En el canal la imagen es tomada por asalto, y allí es donde la propuesta crece y se convierte en un signo de los tiempos: televisar como quien espía.***

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.


"Piñón Fijo es mi nombre", a las 11.30 y a las 17.

12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-EMPRENDER.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-TELEVISION EDUCATIVA.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-DECISION FINAL.
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-PROTAGONISTAS.
13-MDQ.
23.30
13-EN SINTESIS.
0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL COLECCIONISTA DE HUESOS
De Phillip Noyce
A las 22 por Cinemax.

Unos terribles crímenes están produciendo psicosis en Manhattan. El autor es un asesino cuyas matanzas dejan un rastro de mensajes ambiguos en la escena del crimen. Aterrorizados, los pobladores esperan con ansias la resolución del caso. Para esta tarea es convocado Lincoln Rhyne (Denzel Washington), un talentoso detective que sufre una parálisis de brazos y sus piernas. Junto a una policía principiante (Angelina Jolie) se embarcará en esta aventura siniestra.



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?
De Lasse Hallström.
A las 17 por TNT.

Basada en una novela de Peter Hedges, este es un enorme ejercicio de estilo del director sueco, retrato de una familia particular. El resultado es un film esencialmente estadounidense (por su gente, su atmósfera y su tema), pero con unos tiempos que corresponden a la tradición narrativa europea. Hallström va trazando un cuadro melancólico de esa familia en Endora, un pequeño pueblo perdido de Iowa. Johnny Depp personifica a Gilbert Grape.



HANNIBAL
De Ridley Scott
A las 22 por Cinecanal

Diez años después de *El silencio de los inocentes*, Hannibal Lecter volvió convertido en un dandy dedicado a la vida burguesa que se come sólo a aquellos que se lo merecen. La trama está separada en tres actos: uno en el que se cuenta la caída en desgracia de la agente Starling (Julianne Moore, en lugar de Jodie Foster), otro en el que se narra la vida de Lecter en Florencia y un tercero en el que el Dr. Lecter regresa a casa para ajustar cuentas con sus enemigos y su querida Clarice.



UN DIA DE SUERTE
De Sandra Gugliotta
A las 20.15 por Cinemax.

Opera prima de la realizadora argentina premiada en el Forum del Cine Joven de la Berlinale, *Un día...* da cuenta de la situación y el ánimo de una generación y un país. Elsa (Valentina Bassi) no sabe qué hacer con su vida, pero vive con un optimismo heredado de su abuelo siciliano (Darío Vittori). Transcurre sus días con un grupo de amigos que comparte sus problemas. Sin trabajo, parte a Italia buscando un futuro mejor, haciendo el camino inverso al que hizo su abuelo.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.25, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 17.35 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19 y 20.55 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.10 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.50, 16.15 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13, 14 y 15.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 y 21.20 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.20 y 22.45 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.55, 19.45 y 22.20 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 20.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vie. unicamente: 14.10 y 18.30 hs.)

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.10 y 17.55 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.40 y 22.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.15, 15.55 y 17.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20 y 17.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.50, 17, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (vie. y sáb. también: 22.50 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 19.10, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ARARAT: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
JAPON: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16.05 y 19.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.10, 11.30, 12.20, 13.55, 16.15, 17.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.35, 12.10, 14.10, 14.45, 16.45, 17.20, 19.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.20, 14 y 18.30 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 12.34, 15.15, 16.30, 17.45, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 19 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.45, 14.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 14.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.40, 14.20, 16.50 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GUARDIAN: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.15, 21.30 y 23.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 10.15, 12.05, 12.50, 14.10, 16.15, 17.30 y 18.20 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 17, 18.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.30, 13.10, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.30, 13.20, 16.10, 19, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 10.15, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.50 y 14.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RESPIRO: 10.10, 14.20 y 17.40 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 11.20, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.10, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.30, 13.20, 15.40, 19.40, 21 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 10.50, 12.25, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 14.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
HULK: 18.45 hs. (En castellano) P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 14.55 y 21.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.45 y 23 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.50 y 19 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.40, 14.25, 15.50, 16.30, 18, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 11.10, 13, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 14.50, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.05, 13.35, 16.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.35, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 16.05 hs. (En castellano). S/R.
PROMESAS: 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOCOS DE IRA. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 20.10 hs. P/13.
HULK: 13.20 y 15.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.20 y 22.10 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 16.40 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX RECARGADO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.30, 17, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.25, 13.40 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.50 y 19.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13
BUSCANDO A NEMO: 10.35, 10.50, 13.10, 13.50, 15.30, 16.10, 18, 18.25, 20.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 14.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 18.40 y 22.50 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 14.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO. Sáb. trasn. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 18.30, 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SCOOBY-DOO: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BARCO FANTASMA: 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11.40, 13.45 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11 y 15.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GUARDIAN: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

ATLAS RECOLETA
Guido 1952. (Ent.: $ 3,50)
HERENCIA. Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. Hoy: 17 hs.
LA CIENAGA. Dir.: Lucrecia Martel. Hoy: 19 hs.
SOLO POR HOY. Hoy: 21 hs.
BONANZA (Pre-estreno). Hoy: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo "De lo monstruoso a lo fantacientífico".
COPACABANA. Dir.: Carla Camurati, con Miriam Pires y Marco Nanini. Ciclo "Nuevo cine brasileño". Hoy: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
STANNO TUTTI BENE (1990). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Marcello Mastroianni y Michele Morgan. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
DOSSIER 51 (1978). Dir.: Michel Deville, con Roger Planchon y Anna Prucnal. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
KATZELMACHER. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs.

GAUMONT II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Premios Condor de Plata 1981-2002" (Ent.: $ 4)
LA DEUDA INTERNA. Dir.: Miguel Pereyra. Hoy: 14 hs.
TIEMPO DE REVANCHA. Dir.: Adolfo Aristarain. Hoy: 16 hs.
LA HISTORIA OFICIAL. Dir.: Luis Puenzo, con Héctor Alterio. Hoy: 19 hs.
TANGO, EL EXILIO DE GARDEL. Dir.: Fernando Pino Solanas. Hoy: 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano y Sabina Olmos. Hoy: 14 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU.-1935). Dir.: Sam Wood, con los Hnos. Marx (Groucho, Chico y Harpo). Hoy: 16 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU.-1952). Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant y Ginger Rogers. Hoy: 18 hs.
CARTA DE UNA ENAMORADA. Dir.: Max Ophuls. Hoy: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS. Dir.: Víctor Cruz y Hernán Andrade. Hoy: 22 hs.
ALPHAVILLE (1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "UFA. La fábrica del cine alemán".
DOCTOR MABUSE-EL JUGADOR (1922). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
El piano "Reflejo de la evolución social del hombre". Con Luis Lugo (piano). Prog. Scriabin: Sonata Nº3 Op.23 - Sonata Nº 1 "Marcha fúnebre"; Mussorsgky: "Cuadros de una exposición". "VI FIMBA" (Festival Internacional de Música de Buenos Aires). Ent.: de $ 2 a $ 5. **Hoy: 16 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Daniel Negroni. Abono Vespertino. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
Pedro y el lobo.
Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Mar. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Clara y el cascanueces.
Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mié. sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jue. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA. Homenaje a Susana Zimmermann. "Cantos y exploraciones" Retrospectiva. 40 años de teatro-danza. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida)
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica". Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. Jue. 31: 20.30 hs., dgo. 27 de julio y 3 de agosto: 17.30 hs. "Nueva función": Sáb. 2 de agosto: 20.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Vie.:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.) "A capella" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo "Nuova Harmonia 2003".
SESTETTO LEONARDO. Marco Fiorentini, Ludovico Tramma (violines), Gabriele Croci, Fabio Catania (violas), Patrizio Serino y Emanuele Silvestri (violoncellos). Mié.: 20.30 hs. (abono verde), Jue.: 20.30 hs. (abono rojo) Próxima semana.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libedinsky (batería). Jazz & Bossa. Dir. musical: Javier López del Carril. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
GRUPO KRAPP pta.: "Mendiolaza". Danza. Vie.: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL

TERROR, de Margarita Avila. Dir.: Magalí Avila. Vie.: 21 hs. (Sala I)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Vie. 15 de agosto: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ENCUENTRO DE TAMBORES: De pies y manos-Sánchez Retta-Banabaku (música de Senegal). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
España, mágica y flamenca. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
La mascarada de Kusnir. Humor con imitaciones por Coco Kusnir. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
Grito jóven. Humorístico. Dir.: Daniel Peyran. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
Secret World. "Tributo a Peter Gabriel". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELA FIORILLO (piano) y "Omar Cyrulnik" (guitarra) ptan. su CD. Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Cobián, Piazzolla, Ramírez, Dávalos y otros. Vie. a dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DUO ORIGEN: Pablo De Paoli (piano y composición) y Edgardo Palotta (contrabajo y clarinete). Música popular contemporánea. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
Volpone, el zorro, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
VENI Y EXITAT!!!. Sátira de un programa infantil. Grupo "Varieté Para Adultos". Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
PASION Y MUERTE DE UNA ESTRELLA (Comedia estúpida). Con Alicia Campoy, Silvia Fernández, Eloy González y Fausto Martínez. Dir.: Luis Sarias. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.s: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LOS HERMANOS QUERIDOS
de CARLOS GOROSTIZA

de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dgo.: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Mar. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. Ent.: $ 6.



Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs.
José de San Martín. Con Pablo Machado. Diariamente: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Diariamente: 16 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
La última travesura de Perrault. Libro y dir.: Pablo Corti. Jue. y vie.: 17 hs., sáb.: 15 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 5.
Me lo contó un pajarito. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Mar. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent.: $ 5) Desde las 14.30 hs. divertite en el Hall del teatro con un montón de actividades participativas y...
MUSICA FICTA "Conjunto Música Ficta de Buenos Aires". Sáb. y dgo.: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752. Ent.: $ 6.
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Lun., mié., vie. y sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Diariamente: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Diariamente: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Diariamente: 17 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA GRAN GRANJA NARANJA. Con "Pepe Pompín" (José Luis Telecher) y "Lulú" (Patricia Telecher). Vie. y sáb.: 15 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Jue. a dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO: "La bella durmiente", "Blancanieves" y "La bella y las bestia". Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Diariamente: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Cenicienta y su reino de cristal. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Lun. a vie.: 15 hs, dgo.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VIAJEROS DE LA MESA. Unipersonal con muñecos, de Miguel Rur. Mar., vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Mar. a dgo.: 17 hs. (Sala "Solidaridad")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mié. a dgo.: 15.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ronda "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
El circo de papel. Diariamente: 15 hs. (Sala "D")
Que la vida te sonría. Sáb. y dgo.: 12 hs. (Patio Cubierto), Lun. a dgo.: 14 hs. (Sala "E")
Luis María Pescetti. Ciclo de música para niños "Momusi". Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

Oh my Goodess-Movie. Dir.: Kosuke Fujishima.-"I' ll crazy Kouzu Basketball Club". Dir.: Asada Hiroyuki. "Festival de cine animado". Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Jue. a dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Jue. a dgo.: 18.15 hs.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288 (Fundación "El Libro").
FERIA DEL LIBRO INFANTIL.
Espectáculos, narraciones, talleres. Del sáb. 19 de julio hasta dgo. 3 de agosto: 14 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años, docentes "Pase maestro" y jubilados con niños: gratis)

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758.
El mago de Oz, de Frank Baum. Adapt.: Alberto Carrizo y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Luis Rosatti. Dgo. a vie.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero, de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 5.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Mar. a dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
Estoy en un cuento, de Angel Mahler y Germán Martí. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ALLEGRO MA NON TROPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Mar. a dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
BABY CAVIAR. Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Mar. a dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 7.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 14.45 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Los sueños de un fulano, de Miguel Angel Santín. Con Flavia Calascibetta, Victoria Mammolitti y Miguel Angel Santín. Espectáculo, titero-teatral. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
El rey enano, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Gabriel Virtuoso-Matías Mendez. Mié. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica.
Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL REY LEON. Música: Rubén Rivas y Mónica Todoli. Mié. y vie.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante. de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200. Feria de diseños y objetos para niños y ...
Que desastre don Florencio. Cía. "Mundo clown". Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Constantini. Dir.: Marta Silva. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5302.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16 y 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Harry Plotter "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Mié. a sáb.: 14.30, 15.30, 16.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Av. Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
El soldado Fanfarrón, de Plauto. Con Carlos Celestre, Fabiana Pelle y elenco. Dir.: Salo Dacafano. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Corazón en busca de ilusión. Por el grupo "CODAI" (Compañía de actores integrados, convencionales y discapacitados). Mié., vie. y dgo.: 16 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Actores y títeres. Grupo "Los Pepe Biondi". Mié., vie. y dgo.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Dir.: Héctor Presa. Mar. a dgo.: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Lun. a mié.: 15 hs., jue. a dgo.: 15 y 17 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
Teatro chupete. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
Pipo en vivo. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock para chicos. Mar., mié. y vie. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El pasaporte a un nuevo concepto en diversión"...
Para grandes y chicos 120 hectáreas, 70 atracciones electromecánicas, jardines, lagos y espacios verdes, juegos para todas las edades, Aconcagua "la montaña rusa más alta y veloz de Latinoamerica" y mucho más... Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Diariamente: de 11 a 21 hs. Pasaporte "Onda verde": $ 10 (incluye 18 juegos y una hamburguesa o pancho y gaseosa). Ent.: $ 3 (con 2 juegos) Juegos desde: $ 0.50-Jub. y menores de 5 años gratis.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Detectives del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para mayores de 7 años)
Un collar de estrellas. Diariamente: 14.30 hs. (para menores de 7 años)
La ecología del universo. Diariamente: 17.30 y 19 hs. (para toda la familia)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CORO KENEDY pta.: "Cambiar el mundo". Jue. a dgo.: 16 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador.
Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

RIOBAMBA
Riobamba 416. Tel.: 4717-2672.
La chicas re poderosas (I misión). Comedia musical infantil. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.
Una miga con historia. Comedia musical infantil. Diariamente: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mié. a dgo.: 17.15 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Vie.: 16 y 17.15 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Dir.: Gonzalo Kramer. Un musical infantil. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb.: 16.30 hs., dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: de 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AUDITORIO A.T.E.
Av. Belgrano 2527.
CLAVOS SIN CABEZA: Fredi García (voces, percusión), Fernando "Isleño" Alfonso y Gustavo Kadijevich (bajos y voces), Sergio Iriarte (batería) y Fernando "Lao" Roveta (coros y teclados). Festejando el "Día fuera del tiempo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LEO MASLIAH. A su regreso de España promete una función sorprendente... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GRAN FIESTA SANTIAGUEÑA. Dir.: María del Carmen Burgos. También "Los Cardenales" (La Rioja) y "La Siembra" (Mendoza). Celebrando 450 años de la fundación de Santiago del Estero. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
PEZ. invitado: "Shivaro". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

(Sala "Raúl González Tuñón")
TLATELOLCO "Las claves de la masacre" (2002). Dir.: Carmen Lira Saade. Ciclo "Mirada documental". Cine. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
LOLO MICUCCI. Canción de autor. Vie.: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Danza joven. Coord.: Aurelia Chillemi. Ciclo "Jóvenes coreógrafos". Vie.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Claudio Peña: dúos (violoncello). Con Laura Fuhr (violín) y Zelmar Garin (batería). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
María Noel Luzardo (saxo alto) y Marcos Cabezaz (marimba). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO VENTARRON pta. su CD: "Tango y guitarras". Vie.: 22.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SAN SOUCI: Leonardo G. Ferreira, Diego Tejedor y Guillermo Ferreira (violines), Eduardo "Lalo" Miceli, Felipe Ricciardi, Raúl Salvetti y Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo F. Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo) y Walter "Chino" Laborde (vocalista). Vie.: 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240.
Sec:14.15,16.20,VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 20.50, 22.50 EL BARCO FANTASMA. A/16. Sec. 18.25 EL DIA QUE ME AMEN, A.Suar, L.Bredice. A/13.Mierc. $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast). Sec: 22.10 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Miérc $5.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. . Cine Aleman Contemporaneo. CREADORES DEL MUNDO DEL CONSUMO (2001) IM?GENES DE LA PRISION (2002) Dir. Harun Farocki. (Docum) Coord. D.Menegazzi. Ent $ 3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dib anim. Sec: 20.30 COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS.t/pSec.18.45,20.20,21.45,ENLACE MORTAL,C. Farrell. A/13. Sec.11.25,18.45,21.15,HULK, en Cast. A/13. Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Maritimo. T 493-6001. Jue a Sab , 21.00 Hs. PARECEN ANGELES. Con Lydia Lamaison, Dora Baret, Ximena Fassi y Roberto Antier. Dcion. C.Evaristo. Dde $ 10.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Maritimo. T 493-6001. Vie , 21.30 Hs CHE MADAM. Con S.Gallardo, A.Balestrini. Dcion R. Tripolio. Dde. $ 4.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie a Dom 21.30 Hs. CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Coreog. A.Ramos-J.Darmandrail. Dir Gral Anahi Ramos. Ent gral $ 10 Est/Jub $ 7.

CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Jue a Sáb 21.30 Hs. EL DIA QUE MATARON A TINELLI (Humor). Dir C.Owens. Ent $ 5.

CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca Sala Sala A.Hoy 21.00 MAREJADA. De C.Torreiro. Ent $ 4 y $ 3. Sala B 21.30 LA NENA Y LA MUCAMA. Dir F.Rinaldi. Ent $ 3 y $ 2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy y Sáb 21.30, Dom 20.30 FERNANDO PEÑA, en MUGRE. Loc. En vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie y Sáb 23.30, Dom 22.30 Hs. Nuevas Funciones de EBER LUDUEÑA. Loc. En vta dde $ 10

NEPTUNO
Santa fe 1751. T 494-3302 Hoy a Dom 21.00 Hs MONOLOGOS DE LA ENDORFINA con Antonio Gasalla, particip. A.Borrás. Loc. En vta.

TRONADOR
(Sala Alberto Olmedo) Sgo. Del Estero 1750. T 494-3302. Hoy y Sáb 22.00 Dom 21.00 HUMOR RECARGADO. (Mca y Humor). Loc $ 12.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 21.30 Hs. AVALON LAND, Musica Celta, en TRAS LAS HUELLAS DEL PEREGRINO. A.Mosquera, P.Albornoz, M.Iglesias, C.Campo. Grupo Inv. Xolda. Ent. Gral. $ 5. Est./Jub $ 3.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. Vie 24.00 Hs. SOULIGHT.Dir Gral. Adrián Oliver. No se cobra derecho al show.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Hoy y Sab 21.30 Hs. Recital Exclusivo de CACHO CASTAÑA. Locs.en vta.

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. Hoy 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Der Esp $ 7. Sáb 24.00 GRUPO CASINO Show Inter. Der Esp $ 5.

VARIEDADES

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Vie 22.00 Hs. Pedro y Juan. Guitarras Flamencas. (Covers Int). Sáb, 22.00 Hs.Fernando Garcia (Covers Pop Nac.e Int). No se cobra der al show. Diar almuerzos y cena $3.90 s/beb.

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers int en voces femeninas. $12 todo incl.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. Vie 22.00 Hs. DUO JAQUE. Promo semanal menú a la carta. $13 c/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Ctro. De Las Artes. Bv. Maritimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 19.00 Orquesta y Coro Del Sol en TRAIGA SU GLOBO Y ESCUCHE. Dir Gral Mtro. H.Cambiasso.

CULTURAL PUEYRREDON
Sala B 25 De Mayo y Catamarca. Hoy 17.00 HABIA UNA VEZ UN PAIS (S.O.S. Basurero Nuclear). Ent. Gral $ 4 Est/Jub

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al 03/08 Diar 15.00 y 16.00 Hs. EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Comedia para jugar y cantar. Dire. G.Bernal. Ent $ 6. Dom a Mierc 18.00 Hs LOS CUATRO GATOS de Pepe Garcia e Hijos (Titeres) Ent $ 3. Jue Vie y Sab 18.00 Hs PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. (Clown) Dcion G. Castiñeira.

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

¿Se fue el derechaje?

Por Sandra Russo

Que Julio Ramos se pasee por los canales de televisión diciendo que Eugenio Zaffaroni no es el hombre indicado para ir a la Corte Suprema "porque no tiene familia" es sorprendente: se detiene justo ahí, en ese borde. Lo que verdaderamente quiere decir Ramos se puede deducir, pero ya no se puede decir. Hace un par de años sí, ahora no: quedaría decididamente berreta. Pero Ramos encima completa el combo con una pizca de perspectiva de género y afirma que lo ideal sería designar en ese lugar a una mujer, a la jueza Aída Kemelmajer de Carlucci, la misma que combate Raúl Moneta. ¿Qué pasó en este país que ahora a la derecha les dan vergüenza sus propios argumentos?

La pobre Elena Cruz seguramente pasará a la historia por ser la última persona de extrema derecha que dice lo que piensa. Cuando a Elena Cruz le ponen un micrófono delante, todo el mundo se prepara para escuchar el festival de disparates que ella garantiza. Siempre dice más o menos lo mismo: que Videla es un caballero, que los desaparecidos estaban pasándola súper en París o en México, que no hubo campos de concentración o que, en todo caso, que los que pasaron por ellos eran, en definitiva, guerrilleros, y qué pretende de un guerrillero: ¿té con masas?


DyN

Digo "extrema derecha" porque sería obtuso pensar que no hay gente de derecha que ha desarrollado un pensamiento crítico con respecto a los crímenes de la dictadura. Es de suponer –y es de desear– que se esté afirmando una derecha como la de cualquier parte, sectores pro capitalistas, liberales en lo económico y conservadores en lo social y lo cultural, que en el futuro disputen el poder como lo hace la derecha de cualquier parte, descontando que será a través del voto.

Sería imposible imaginar un país democrático sin derecha, pero también es imposible imaginar un país políticamente viable con una derecha como la que tuvimos estos últimos treinta años: sin reparos ni pruritos para desviarse hacia el extremo, primero, del golpe de Estado, el asesinato, la desaparición, la tortura; más tarde, hacia la corrupción, la ilegalidad, el robo declarado, la especulación, el gatillo fácil.

La derecha argentina siempre ha sido *borderline*. Se ha dejado usar casi hasta la humillación por sus fanáticos, regalándoles todas las banderas que hubiesen podido ser discutidas por otros sectores dentro de un marco de legitimidad política. En su desenfreno, en su desorientación –o acaso, en el fondo mismo de su naturaleza– la derecha argentina siempre fue la vaca que miraba el tren mientras sus exponentes más siniestros mataban, robaban o delinquían. Otra hubiese sido la historia si hubiese salido del seno de la propia derecha alguna voz alzada contra los crímenes aberrantes, durante la dictadura, o alguna voz escandalizada por los negociados de los noventa. Pero callaron. No hubo nadie que dijera momento, la patria socialista no, pero los fusilamientos en la madrugada tampoco, las torturas tampoco, el robo de bebés tampoco. Y después no hubo nadie que dijera liberalismo sí, pero corrupción no, mafias no. Callaron. Admitieron. Parecería que la utopía de la derecha, si es que existe, implica esos desvíos o por lo menos es piadosa con ellos. Y ese silencio es el que ahora los amordaza.

Hoy, escuchar a alguien defender a Videla es simplemente inaceptable. Tampoco se puede decir que la homosexualidad es una enfermedad, y que en consecuencia no se puede tener jueces enfermos (salvo que se ocupen de librar pésimamente los exhortos a Suiza y así dispensen a Menem de mostrar sus cuentas secretas). O que hay que achicar el Estado, o que las privatizaciones deberían profundizarse, o que no trabaja el que no quiere, o que el mejor método anticonceptivo es la abstinencia, o que tienen sida los que se lo buscaron, o que donde hay judíos hay problemas, o que en la villa viven negros de mierda, o que todas las mujeres son arpías, o que una madre soltera avergüenza a su familia, o que los bolivianos son sucios, o que Estados Unidos es el símbolo de la libertad en el planeta, o que el que se masturba quedará tarado para siempre.

Mitos y leyendas y creencias y supuestos y mentiras que abonaron durante décadas una sociedad volcada hacia su extremo derecho. Acaso por tanto abono de semejantes barbaridades hoy eso de que "se vino el zurdaje" sea tema de debate en la televisión. Es cierto que los sectores progresistas defienden principios que involucran transparencia, justicia, equidad, honestidad. ¿Pero no debería también defender todas esas cosas la derecha? Y ese es el punto crucial de este fin de época: no se sabe. No está claro. No parece.

Por ahora siguen guardando silencio. Están rearmando sus argumentos, esperando puntos débiles, reparando sus tanques de pensamiento. Saben que hay cosas que ya no pueden decir, porque eso hace el fin de época: pone en circulación nuevos discursos y cancela los viejos: son como una tarjeta desmagnetizada. Ellos la siguen llevando en la billetera, como siguen llevando sus viejas ideas en la cabeza, pero ya no les sirven para convencer a nadie.

En esta línea de largada, y así las cosas, mientras se sigue debatiendo si se vino el zurdaje, sería apropiado que la derecha fuera tomando conciencia de los tremendos errores cometidos, y que tenga el coraje de asomarse a su autocrítica.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Muy fresco. Vientos del Sudeste. Mínima: 3°. Máxima: 13°.

16.00

◆ Recital de tango para chicos, a cargo de Graciela Pesce en la Academia porteña del Lunfardo, EE.UU. 1379. **Gratis**.

18.00

◆ Proyección del documental *50 años sin Eva*. En el Auditorio Manuel Belgrano del Banco de la Ciudad, Florida 302. **Gratis**.

19.00

◆ Charla *El manejo de los recursos arqueológicos en México*, a cargo de la Dra. Nelly M. Robles García. Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de febrero 1378. **Gratis**.

20.30

◆ Proyección del film *Memorias del subdesarrollo*, de Tomás Gutiérrez Alea. En el Club Social Nogoyá y la vía, Nogoyá 2760.

◆ Proyección del film *Pan y rosas*, de Ken Loach. En la Casa de la Amistad Argentino Cubana, Alsina 1744.

21.00

◆ Obra teatral *Pieza para una lección de tango inconclusa*, de Jesús Berenguer. Con José María Rivara y Mario Alarcón. Dirección de Américo Ferrari. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

◆ Festival de Clown en el C. C. Circo Cicuta, Valentín Gómez 4926.

◆ Obra teatral *Artículo 389-Maniobras bruscas*, de Daniel Alvarez. Dirección de Alfredo Megna. Estreno en El Astrolabio Teatro, Av. Gaona 1360.

21.30

◆ Espectáculo musical *Tango*, a cargo de Cristina Banegas. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Espectáculo humorístico *Canciones, monólogos y cuentos*, a cargo de Leo Maslíah en La Revuelta, A. Thomas 1368.

22.30

◆ Obra teatral *Mantua*, del grupo Teatro Sanitario de Operaciones. En La Fábrica, Querandíes 4290.

◆ Show musical del Dúo Origen en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

CARTAS

Inseguridad y narcotráfico

La inseguridad es una de las peores consecuencias, como otro de los objetivos perseguidos por el modelo "meo-liberal". Sirve también para "distraer" *responsabilidades* de los que fueron o son autores o partícipes –a cualquier nivel– en la instalación y mantenimiento de ese perverso modelo. Por ejemplo, la promoción y mantenimiento de elevadas tasas de desempleo y otras degradaciones incrementa, entre otras, las adicciones, etc. Ello viene multiplicando la operatoria y el beneficio obtenido por el narcotráfico y sus socios uniformados. Una medida para combatirlo sería establecer la imprescriptibilidad (persecución de por vida de los traficantes, lavadores de sus recursos y beneficiarios uniformados) de todas las acciones. A su vez, nuevas formas de ahorro nacional permitirían en el corto y mediano plazo erradicar la grave situación social e importaría el camino más correcto para reducir notoriamente la inseguridad. En lugar de todo ello, se opta por incrementar la represión que no da soluciones definitivas y permite a los responsables del modelo seguir disfrazándose de lo que no son. Proclaman diariamente estar enormemente preocupados por la inseguridad, por el incremento de las actividades delictivas, pero guardan total y absoluto silencio de la más grave criminalidad "meo-liberal".

Angel F. Di Paola
CI Nº 3.455.257

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.